

ಚಂದ್ರಮಾಮ

ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಯ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ



1st FEB. 1961

6

1961



Chandamama, February '51

Photo by Pranalal K. Patel

కాగే మరి



ವಿಜಯ ರವರ...

ಪಾತಾಳ ಭೈರವಿ

Direction

K.V. REDDI, B.Sc. (HONS)



Produced by - **NAGI REDDI-CHAKRAPANI**

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ವಿಷಯಗಳು	ಪುಟ
ರಕ್ಷೆ 9
ರಾಮರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ 10
ಬಡವನ ಹರುಷ 12
ಕುಟ್ಟುಕಣ್ಣು ನ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಬ್ಬ 13
ಅವಳಿ ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆ 17
ಜೀನಿನ ದಿಬ್ಬ 25
ಪತಿವ್ರತೆಯರ ಸಭೆ 29
ಪಂಡಿತರಾಯ 33
ಮರದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ 39
ಕಂಡೂ ಕಲ್ಲುತರು 42
ಏಕೆ ಗೊತ್ತೆ ? 47

ಇವಲ್ಲದೆ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಒಗಟು, ನಗೆಹನಿ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳು.

ಹೊಸಮಾದರಿ ಡಿಸೈನುಗಳುಳ್ಳ ಅತಿ
ಆಕರ್ಷಕ ಕೈ ಗಡಿಯಾರಗಳು
5 ವರ್ಷ ಗ್ಯಾರಂಟಿ.



No. ಮನೋಹರ ಡಿಸೈನುಳ್ಳ
22 ಪಾಕೆಟ್ ವಾಚು Rs. 13/-

ಸರಕು ಸ್ವಲ್ಪವೇ ಮಿಕ್ಕಿದೆ. ಈಗಲೇ ಬರೆಯಿರಿ.
ರೋಲ್ಡ್ ಗೋಲ್ಡ್ ಕೇಸುಗಳಿಗೆ ರೂ. 5/-
ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

HILSON WATCH CO., (C.M.)
BARA, KOTHI MEM, DELHI.

ಡೋಂಗರೇ ಬಾಲಾನ್ಯತ

ಇದು ಮೊರಗಿ ಕಡ್ಡಿಯಂತಾದ ಚಿಕ್ಕ
ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನೂ ಪುಷ್ಟಿ
ಯನ್ನೂ ಬಲವನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತದೆ.
ಇದರ ಸೇವನೆಯಿಂದ ಮಕ್ಕಳ
ಹಲ್ಲುಗಳು ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ಹೊರ
ಬೀಳಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.



ಈಗ ದೊರಕುತ್ತೆ!!

ಅಮೆರಿಕನ್ ಮಾಡೆಲ್
ರೋಲ್ ಫಿಲಿಮ್
ಬಾಕ್ಸು ಕೆಮೆರಾ

ಒಳ್ಳೆಯ ಪವರು ಲೆನ್ಸೂ
ಮತ್ತು ಪ್ಯಾಂಕ್ಲೆಂಡರಿ

ನೊಡಗೂಡಿರುವ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಈ
ಕೆಮೆರಾ ಬಹಳ ಅಗ. ಅಭ್ಯಾಸಿಗರು ಸಹ
ಉತ್ತಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸ
ಬಹುದು. ನಂ. 120 ಫಿಲಿಂನಲ್ಲಿ 24" x 34"
ಸೈಜಿನ ಅದ್ಭುತ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯ
ಬಹುದು. ಫೋಟೋ ತೆಗೆಯುವ ವಿಧಾನ
ದೊಂದಿಗೆ ಬೆಲೆ ರೂ. 10-8-0 ಪ್ಯಾಂಕಿಂಗ್
ಪೋಸ್ಟೇಜುಗಳಿಗೆ ರೂ. 1-8-0 ಪ್ರತ್ಯೇಕ.
ಕೆಮೆರಾಗೆ ಸಂಪಡುವಂತಹ ಲೆದರ್ ಕೇಸ್,
ರೂ. 3-8-0. ಸರಕು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರವಿದೆ.
ಇಂದೇ ಆರ್ಡರ್ ಕೊಡಿರಿ.

ಪತ್ರ ವ್ಯವಹಾರ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ.

BENGAL CAMERA HOUSE (108 C.M.)
P. O. 21 ALIGARH U. P.

MORTON..

ಮಿಠಾಯಿಗಳೆಲ್ಲಾ
ಅತ್ಯಂತ ಸಿಹಿ ಮಿಠಾಯಿ

C. & E. MORTON (INDIA) LTD.

MAKERS OF QUALITY CONFECTIONERY

INCLUDING

Cream Toffees, Fruit Centered Sweets, Barley Sugar
Lollies, Satin Confectionery, Peppermint-lozenges etc.



A.S.P.M

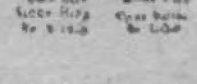
ಸೋಲ್ ಏಜೆಂಟರು :

ಸೌತ್ ಇಂಡಿಯಾ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ (ಮದ್ರಾಸು) ಲಿಡ್.,

80, ಶಂಭುದಾಸ್ ಬೀದಿ, ಮದರಾಸು - 1 (ದ. ಇಂಡಿಯಾ)

500 ರೂಪಾಯಿಗಳ ಬಹುಮಾನ

ಉಮಾ ಗೋಲ್ಡ್ ಕವರಿಂಗ್ ವರ್ಕ್ಸ್
ಉಮಾ ಮಹಲ್ : : ಮಚಲೀವಟ್ಟಣ



ಉಮಾ ಗೋಲ್ಡ್ ಕವರಿಂಗ್ ವರ್ಕ್ಸ್ ಪೋಸ್ಟಾಫೀಸ್
ಅಪ್ಪಟ ಬಂಗಾರದ ರೇಕೆನ್ನು ಲೋಹದ ಮೇಲೆ ಅಂಟಿಸಿ (Gold Sheet Welding on Metal) ತಯಾರು ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಅಲ್ಲವೆಂದ ರುಜುವಾತು ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ರೂ. 500 ಬಹುಮಾನ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ನಾವು ತಯಾರಿಸಿ ಕಳಿಸುವ ಪ್ರತಿ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಪ್ಯಾಕಿಂಗಿನ ಮೇಲೆ “ಉಮಾ” ಎಂಬ ಇಂಗ್ಲೀಷು ಅಕ್ಷರದ ಗುರುತನ್ನು ನೋಡಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಗ್ಯಾರಂಟಿಯುಂಟು. ಇದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಲಿಚ್ಛಿಸುವವರು ಉಮಾ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಮಹಾ ದ್ರಾವಕದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು 5 ನಿಮಿಷದಲ್ಲೇ ಬಂಗಾರದ ರೇಕು ಲೋಹದಿಂದ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಬರುತ್ತವೆ. ಹೀಗೆ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿದ ಅನೇಕ ಮಹನೀಯರು ನಮಗೆ ಸರ್ತಿಫಿಕೇಟುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವರು. 800 ಡಿಸೈನುಗಳುಳ್ಳ ನಮ್ಮ ಕ್ಯಾಟಲಾಗು ಉಚಿತವಾಗಿ ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಇತರ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಕ್ಯಾಟಲಾಗು ದರಕ್ಕೆ 25% ಅಧಿಕ ಬಿಲಿಯಾಗುತ್ತೆ. N.B.-ವಸ್ತುಗಳ ವಿ. ಪಿ. ಪಾರ್ಸಲು ಭಾರ್ಜು ರೂ. 0-5-0

Tel : “UMA” Masulipatam.

ಮುಧಿನಗೊಂಬೆಯಂತಹ ಮಕ್ಕಳು ನಿಮಗೆ ಬೇಕೆ?

ನಮ್ಮ “ಶುಭೋ” (SUBHO) ವನ್ನು ಗರ್ಭವತಿಯರು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಮುತ್ತುನಂತಹ ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಮಗು ಬಾಣಂತಿಯರ ಅಂದ ಚಂದಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಿ ಒಳ್ಳೆ ಆರೋಗ್ಯ ಕೊಡುವ ಬಲವರ್ಧಕ ಔಷಧ (Tonic). ‘ಶುಭೋ’ ಶೀಘ್ರ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ. ರುಚಿಕರವಾಗಿದೆ. ಗುಣವು ಗ್ಯಾರಂಟಿ. ತ್ವರೆಯಾಗಿ ಆರ್ಡರು ಕೊಡಿರಿ.

ಬೆಲೆ ರೂ. 3/- ಪೋಸ್ಟೇಜು ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ಪತ್ರ ವ್ಯವಹಾರ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ.

C. V. R. CORPORATION.

POST BOX 735

CALCUTTA.

TELEGRAMS : ‘GOOD HEALTH.’

ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಬಹುಮಾನ.

ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡೇ

14 ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಕಲಿಯಿರಿ.

ಯಾವ ಒಂದು ಭಾಷೆಯಲ್ಲೇ ಆಗಲಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಇದ್ದರೆ ಸಾಕು, ನಮ್ಮ ‘14 ಭಾಷೆಗಳು’ ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕ ಓದಿ, ಹಿಂದಿ, ಬಂಗಾಳಿ, ಇಂಗ್ಲಿಷು, ಜೈನಾಭಾಷೆ, ಜಪಾನಿ, ಮೊದಲಾದ 14 ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಲಿತುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಪುಸ್ತಕದ ಬೆಲೆ ರೂ. 2/- ಪೋಸ್ಟೇಜು 12 ಆ. ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ಕಸೂತಿ ಯಂತ್ರ

ಬಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ತರಹವಾರಿ ಡಿಸೈನು, ಹೂ ಬಳ್ಳಿ, ಎಲೆ ಮುಂತಾದುವನ್ನು ಹೊಲಿಯ ಬಲ್ಲ 4 ಸೂಜಿಗಳ ವಿದೇಶೀ ಯಂತ್ರ. ಬೆಲೆ ರೂ. 8 (ಪೋಸ್ಟು ಖರ್ಚು 1-4-0 ಪ್ರತ್ಯೇಕ.) ಆರ್ಡರುಗಳು ವಿ. ಪಿ. ಮೂಲಕ ಕಳಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ.

BENGAL TRADERS (C. M. C.)

P. O. 21. ALIGARH (U. P.)

ಹಿಂದೀ-ಹಿಂದೀ-ಕನ್ನಡ ರತ್ನ ಕೋಶ

ಸಂಪಾದಕರು:—ಶ್ರೀ ಜೆ. ಡಿ. ಮೈಸಾಳೆ

೧೨೦೮ ಪುಟ—೩೫೦೦೦ ಸಾವಿರ ಶಬ್ದ ಸಂಗ್ರಹ—೩ ಲಕ್ಷ ಹಿಂದೀ ಕನ್ನಡ ಅರ್ಥ ವಿವರಣೆಗಳು, ಹಾಗೂ ಭಾರತ ಶಾಸನ ಶಬ್ದಾವಲಿ ಕೋಶ ಇದರಲ್ಲಿ ಹಿಂದೀ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಕೇವಲ ಕನ್ನಡ ಅರ್ಥವನ್ನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸುಲಭ ಹಿಂದೀ ಅರ್ಥವನ್ನು ಜೋಡಿಸಿರುವುದೇ ಈ “ರತ್ನ ಕೋಶ”ದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆದರ್ಶ.

ಬೆಲೆ ರೂ. ೮-೧೨-೦ :: ಅಂಚೆ ವೆಚ್ಚ ೦-೧೨-೦

ಹಿಂದೀ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಒಳ್ಳೇ ಸುಸಂಧಿ

ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಪ್ರಚಾರ ಸಭೆಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮಧ್ಯಮಾ, ರಾಷ್ಟ್ರಭಾಷಾ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗುವ ಎಲ್ಲ ಗ್ರಿಡುಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಬೆಲೆ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ೦-೧೪-೦, ೨-೦-೦, ೩-೮-೦ ಅಂಚೆ ವೆಚ್ಚ ಬೇರೆ.

ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ಸವಿಯೂಟ.
ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಕಲಿಯುವವರಿಗೆ ಕೈಗಂಬ

ಸಂಗೀತಾಚಾರ್ಯ

ಲೇಖಕರು:—ಎಸ್. ಎನ್. ಹರಿದಾಸ. ಬೆಲೆ ೧-೪-೦ ಅಂಚೆವೆಚ್ಚ ಬೇರೆ
೨೦ ಪ್ರಮುಖ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ರಾಗಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಹಾಡುಗಳೊಂದಿಗೆ
ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಒಂದೇ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕ

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅವಶ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲೇ ಬೇಕಾದ ಪುಸ್ತಕ
ಸ್ವತಂತ್ರ ಉದ್ಯೋಗ ಕಲಿಯುವವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಅನುಕೂಲ
ಸಚಿತ್ರ ಹೊಲಿಗೆಯ ಶಿಕ್ಷಣ, ೨ ಭಾಗಗಳು

ಇದರಲ್ಲಿ ಜಂಪರ, ಸ್ತ್ರೀಯರ ಅಂಡರ್ವೇರ್, ಗಂಡಸರ ಉಡುಪುಗಳ ಅಳತೆ
ಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವದು, ಮಿತವ್ಯಯದಿಂದ ಉಡುಪು ಹೇಗೆ ತಯಾರಿಸುವದು,
ಇತ್ಯಾದಿ ಅನೇಕ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಆಕೃತಿಗಳಿಂದ ವರ್ಣಿಸಿದೆ.

ಬೆಲೆ ೨-೦-೦ ಅಂಚೆ ವೆಚ್ಚ ಬೇರೆ

ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಎಲ್ಲ ಪುಸ್ತಕ ವ್ಯಾಪಾರಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

ಪ್ರಕಾಶಕರು:—ರಾಮಾಶ್ರಯ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಧಾರವಾಡ.

ರೂ. 5-14 ಕ್ಕೆ ಗೋಲ್ಡನ್ ಬಂಗಾರದ ನಗಗಳು

ಪ್ರೀಯರಿಗೆ ಆನಂದವೀಯುವ ಹೊಸ ದಿಸೈನು ಗಳುಳ್ಳ ನಾಲ್ಕು ಅಂದವಾದ ಆಭರಣಗಳು ಗೋಲ್ಡನ್ ಬಂಗಾರದಲ್ಲಿ ತಯಾರು ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಬಣ್ಣ ಕಾಂತಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಲು ಬಂಗಾರದಂತೆಯೇ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಬಡವರೂ, ಎಲ್ಲಾ ಮತದವರೂ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಆಭರಣಗಳ ವಿವರ: ಒಂದು ಜೊತೆ ಡೈಮ್ ಬಳೆಗಳು, ಒಂದು ಜೊತೆ ಚಂದ್ರಲೇಖ ಸ್ವಾರ್ ಲೋಲಕು, ಒಂದು 9 ಕಲ್ಲಿನ ಡೈಮ್ ಉಂಗುರ, ಒಂದು ಸಿನಿಮಾ ಜ್ಯೋತಿ ನೆಕ್‌ಲೇಸ್ ಜೈನು, ಈ ನಾಲ್ಕು ಆಭರಣಗಳು ಒಂದು ಸುಂದರ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ.

ಬೆಲೆ ರೂ. 5-14-0. ಖರ್ಚುಗಳು ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ಸ್ವಾಕೃ ಸ್ವಲ್ಪಮಾತ್ರ. ಇಂದೇ ಬರೆಯಿರಿ.

ಸುಷ್ಮಾ ಅಂಡ್ ಕಂಪೆನಿ, ಪೋಸ್ಟು ಬಾಕ್ಸ್ ನಂ. 89, ಮದ್ರಾಸು-1

SUSHMA & COMPANY, GOLDEN JEWELLERS, P. O. Box 89, Madras-1.



ಆಂಧ್ರಾ ಇನ್ಸೂರೆನ್ಸ್ ಕಂಪೆನಿ, ಲಿಮಿಟೆಡ್ ಹೆಡ್ ಆಫೀಸು :: ಮಂಚಲೀಪಟ್ಟಣ.

ವಿಮಾ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ 25 ಸಂವತ್ಸರಗಳು ಜಯಪ್ರದವಾಗಿಯೂ
ಸಮರ್ಥತೆಯಿಂದಲೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸಂಸ್ಥೆ.

1950 ರಲ್ಲಿ ನೂತನ ವ್ಯಾಪಾರ 2 ಕೋಟಿ. ರೂ. ಗಳು.
ಒಟ್ಟು ವಿಮಾ ನಿಧಿ (ಸುಮಾರು) 1 ಕೋಟಿ 80 ಲಕ್ಷ. ರೂ. ಗಳು.

ಜೀವ ವಿಮೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ - ಅಗ್ನಿ - ಮೋಟಾರು
ಪ್ರಮಾದ-ನೌಕಾ-ವಿಮಾವ್ಯಾಪಾರಗಳೂ ನಮಲ್ಲಿ ಉಂಟು.

ನಮ್ಮ ಆಫೀಸುಗಳು

ಮದ್ರಾಸು, ಬೊಂಬಾಯಿ, ಕಲ್ಕತ್ತಾ, ನಾಗಪುರ, ದೆಹಲಿ, ಬೆಂಗಳೂರು,
ಬೆಳಗಾಂ, ಅನಂತಪುರ, ಸಿಕಂದರಾಬಾದ, ಕೊಯಮುತ್ಸೂರು, ಬರ್ಹಾಂಪುರ,
ಎರ್ನಾಕುಲಂ, ಬೆಜವಾಡ, ಗುಂಟೂರು, ಜಂಶೀದಪುರ, ವಿಶಾಖಪಟ್ಟಣ,
ರಾಜಮಹೇಂದ್ರ, ಮಂಗಳೂರು, ದಿಬ್ರುಗರ್, (ಅಸ್ಸಾಂ).



2-2-1951 ರಿಂದ

ಅಮೋಘ ಪ್ರಾರಂಭ

ಜೂ ಪಿ ಟ ರ ವ ರ

ಸುಂದರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿತ್ರ

“ಮ ಮರ್ ಯೋ ಗಿ”

(ತಮಿಳು)

ಅಂಜಲಿ ದೇವಿ : ಮಾಧುರಿ ದೇವಿ : ಸಹಸ್ರನಾಮಂ
ಎಂ. ಜಿ. ರಾಮಚಂದ್ರನ್ :: ನಂಬಿಯಾರ್

ಬೆಂಗಳೂರು :

ಮೂವಿಲ್ಯಾಂಡ್ ಮತ್ತು

ಶಿವಾಜಿ, ನ್ಯೂಅಪೆರಾ

ಕೆ. ಜಿ. ಎಫ್.

ಕೃಷ್ಣಾ ಟಾಕೀಸ್‌ಗಳಲ್ಲಿ

ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಾರಂಭ

A TALLAM RELEASE



ಸಂಪುಟ ೬
ಸಂಚಿಕೆ ೨

ಫೆಬ್ರವರಿ
೧೯೫೧

ಚಂದಮಾಮ

ರಕ್ತೆ * *

— ಶ್ರೀ ಕಲಾಕುಮಾರ.

ಸಮರದಿಂದ ಶಾಂತಿ ಇಲ್ಲ;
ಶತ್ರು ಮಿತ್ರನಾಗಲಿ
ನಾವು ಅವರು ಬೇರೆಯಲ್ಲ
ಮನಸು ಮಮತೆ ಕೂಡಲಿ
ನಮ್ಮ ನಾಡು, ಅವರ ನಾಡು
ಎಲ್ಲ ಒಂದು ಸೇರಲಿ
ವಿಶ್ವಕೊಂದು ದಾರಿ ತೋರಿ
ಜಗದ ಪ್ರೇಮ ಬೆಳೆಸಲಿ
ನ್ಯಾಯ ಸತ್ಯ ನಮ್ಮ ಶಕ್ತಿ
ಸರುವ ಸಮತೆ ಬೆಳೆಯಲಿ
ಸತ್ಯ ಸಮತೆ ಜಗದ ಹಿತದ
ಮೊದಲ ಮೆಟ್ಟಿಲಾಗಲಿ
ದೇವ ಪೂರೆಯೊ ನಮ್ಮ ನಾಡ
ಸ್ವರ್ಗಸೀಮೆಯಾಗಲಿ
ಶಾಂತಿ ಬೆಳೆದು ದೇಶಕೆಲ್ಲ
ಅದೇ ರಕ್ತೆಯಾಗಲಿ.



ರಾಮರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ

ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಅಯೋಧ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ರಾಮ ಚಂದ್ರನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿ ಸುವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದವು. ಆಗ ಕಳವು ಮೋಸ ಸುಲಿಗೆ ದರೋಡೆಗಳು ಹೇಳ ಹೆಸರಿಲ್ಲದಂತಾಗಿತ್ತು. ಈಗಿನಂತೆ ಅನ್ಯಾಯ ಕದನ ಜಗಳಗಳು ಆಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ರಾಜನಲ್ಲಿ ದೂರುಗಳು ಬರುವುದು ಅಪರೂಪ ವಾಗಿತ್ತು. ಒಮ್ಮೆ ಬಂದರೂ ರಾಮನ ನ್ಯಾಯ ನಿರ್ಣಯ ಮಾಡುವಿಕೆಯು ಮಾದರಿಯದಾಗಿತ್ತು.

ಒಮ್ಮೆ ಬಡ ಹಾರುವನೊಬ್ಬನು ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುತ್ತ ಅಯೋಧ್ಯಾ ನಗರವನ್ನು ಪೂರಾ ತಿರುಗಿದನು. ಅವನ ಅವ್ಯಷ್ಟ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ವಾದರೂ ಒಂದು ಹಿಡಿ ಅಕ್ಕಿಯಾಗಲಿ ಎರಡು ಕಾಸಾಗಲಿ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಬಿಸಿಲಿನ ಬೇಗೆಗೆ ಬೆಂದು ತಳಮಳಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಹಸಿವಿನ ಸಂತಾಪದಿಂದ ಸಂಕಟ ಪಡುತ್ತಾ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಾಯಿ ಕಣ್ಣಿಗೆಬಿತ್ತು. ಭಟ್ಟನೆ ಏನು ತೋರಿ ತೋ, ಅಥವಾ ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಬುದ್ಧಿ

ಭ್ರಮಣವಾಯಿತೋ, ಏನೋ, ಒಂದು ಕೋಲು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಘಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಾಯಿಯ ಕಾಲ ಮೇಲೆ ಏಟು ಹೊಡೆದನು. ನಾಯಿಗೆ ಸಖೇದ ಅಶ್ವರ್ಯವುಂಟಾಯಿತು. ನಿರಪರಾಧಿಯಾದ ನನಗೇಕೆ ಹೊಡೆದ? ಎಂದು ಚಿಂತಿಸಿತು.

ಶ್ರೀ ರಾಮನಲ್ಲಿ ದೂರು ಒಯ್ಯಲು ನಿಶ್ಚಿ ಯಿಸಿ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಬಳಿ ಬಂದು ಘಟ್ಟಿ ಯಾಗಿ ಒದರಿತು. ಬಾಗಿಲು ಕಾಯುವವರು ರಾಮನಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಈ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಸಿದರು. ನಾಯಿಗೆ ಸಭಾ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಕರೆದು ತರುವಂತೆ ರಾಮನು ಆಜ್ಞೆ ಕೊಟ್ಟನು. ನಾಯಿ ಒಳಗೆ ಬಂದು ರಾಮನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ನಿಂತು ಕೊಂಡಿತು. ಪಶುವಕ್ಷಿಗಳ ಭಾಷೆ ರಾಮನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಬಂದ ಕಾರಣವನ್ನು ರಾಮನು ನಾಯಿಗೆ ಕೇಳಿದನು. ಆಗ ನಾಯಿಯು "ಸ್ವಾಮೀ ನಾನು ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಮಲಗಿದ್ದಾಗ ವಿನಾಕಾರಣವಾಗಿ ಓರ್ವ ವಿಪ್ರನು ನನ್ನ ಕಾಲಿಗೆ ಹೊಡೆದನು. ನ್ಯಾಯ ವಿಚಾರ ಮಾಡಬೇಕು" ಎಂದು ತನ್ನ ಭಾಷೆ

ಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿತು. ಆಗ ರಾಮನು “ಆತನನ್ನು ತೋರಿಸುವಿಯಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನು ಕರೆತರಲು ನಾಯಿಯ ಸಂಗಡ ಸೇವಕರನ್ನು ಕಳಿಸಿದನು. ಸೇವಕರು ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನು ರಾಮನ ಮುಂದೆ ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು.

ರಾಮನು “ಅಯ್ಯಾ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೇ ಈ ನಾಯಿಗೆ ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಹೊಡೆದೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಆಗ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು “ಎನು ಹೇಳುವುದು ಸ್ವಾಮಿ? ರಾಮರಾಜ್ಯ ವಂತೆ; ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸುಖವಿದೆಯಂತೆ; ದಾಸ ಧರ್ಮಗಳು ನಡೆಯುವಂತೆ; ಎಂಬ ಹೇಳಿಕೆ ತುಂಬಾ ಹಬ್ಬಿದೆಯಾದರೂ ಇಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಿಂದ ನನಗೆ ಒಂದು ಹಿಡಿ ಅಕ್ಕಿಯನ್ನು ಯಾರೂ ನೀಡಲಿಲ್ಲ. ಹಸಿವಿನಿಂದ ಕಂಗೆಟ್ಟ ನಾನು ಕೋಪ ಬೇಸರಗಳಿಂದ ನಿನ್ನ ರಾಜ್ಯದ ಕಾನೂನುಗಳ ಅರಿವಿಲ್ಲದೆ ಈ ನಾಯಿಗೆ ಬಡಿದಿದ್ದು ನಿಜ. ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಬಹುದು” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ರಾಮರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಅರ್ಹರಲ್ಲವೆಂದಿತ್ತು. ರಾಮಚಂದ್ರನು ಆಗ ಪುನಹ ನಾಯಿಗೆ “ಈ ಹಾರುವನಿಗೇನು ಶಿಕ್ಷೆ

ಮಾಡ ಬೇಕು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಆಗ ನಾಯಿಯು “ಪ್ರಭೋ, ಯಾವದಾದ ರೊಂದು ಮಠದಲ್ಲಿಯಾಗಲಿ, ಅಸ್ಪೃಶ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಾಗಲಿ ಈತನನ್ನು ಮುಖ್ಯಾಧಿಕಾರಿ ಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿರಿ. ಇದೇ ಆತನಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ” ಎಂದಿತು. ನೆರೆದವರಿಗೆಲ್ಲ ಆಶ್ಚರ್ಯ ವಾಯಿತು. “ತಪ್ಪಿಗೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಶಿಕ್ಷೆ ಮಾಡನೆ ಹೀಗೇಕೆ ಹೇಳಿದೆ?” ಎಂದು ಪುನಃ ರಾಮನು ನಾಯಿಗೆ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು. ಆಗ ನಾಯಿಯು “ಸ್ವಾಮಿ, ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನಾನೊಬ್ಬ ಮಠಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದೆ. ಒಂದು ಮುಂದು ಯೋಚಿಸಿದೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕರ ಹಣ ತಿಂದು ತಿಂದು ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನಾಯಿಯಾಗಿ ದ್ದೇನೆ. ಎಲ್ಲರಿಂದ ಒದೆ ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಿಗೂ ಮಠಾಧೀಶ ನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರೆ ನನ್ನಂತೆಯೇ ಮಾಡಿ ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ನಾಯಿಯಾಗುವನು. ಆಗ ಈತನಿಗೆ ನಾಯಿಯ ಕಷ್ಟ ದುಃಖಗಳ ಅರಿವಾದೀತು” ಎಂದಿತು. ಎಲ್ಲರೂ ಈ ನಿರ್ಣಯ ಕೇಳಿ ಅವಾಕ್ಕಾಗಿ ನಿಂತರು. ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರನಾದರೂ ನಾಯಿ ಹೇಳಿಕೆ ಯಂತೆ, ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನು ಒಂದು ಮಠದ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದನು.



ಬಡವನ ಹರುಷ

ಒಂದು ದಿನ ಸಂಜೆಯಾ ಚಂದವನು ನೋಡುತ್ತ
ತಂದೆಯೂ ಕಂದನೂ ಪೋಗುತ್ತಿರಲು,
ಒಂದು ಕೆರೆ ದಂಡೆಯಲಿ ಒಂದು ಹರಕಂಗಿಯನು
ಕಂಡು ಕಂದನು ಎಂದ ತಂದೆಗಿಂತೆಂದು

“ ನೋಡಪ್ಪ ಅಂಗಿಯನು ನೋಡು, ಏನೋ ಕೆಲಸ
ಮಾಡಲಿಕೆ ಪೋಗಿರುವನಂಗಿಯವನು.
ಓಡಿ ನಾನಾ ಅಂಗಿ ತೋಡಿನೊಳಗಡಗಿವೆನು
ನೋಡೋಣ ಅಡಗಿದ್ದು ಅವನ ಪರಿಯ ”

ತಂದೆಯೆಂದನು—“ ಬೇಡ ಕಂದ, ಕೇಳವ ಬಡವ
ಹೊಂದಿಸಲು ಬಾರದಾತನ ದುಗುಡದಿ
ನೊಂದವನ ದುಃಖದಾ ಚಿಂದ ಬೇಡೆನುಗೆ, ನಾ
ವಿಂದವನ ಹರುಷ ವದನವ ನೋಡುವ ”

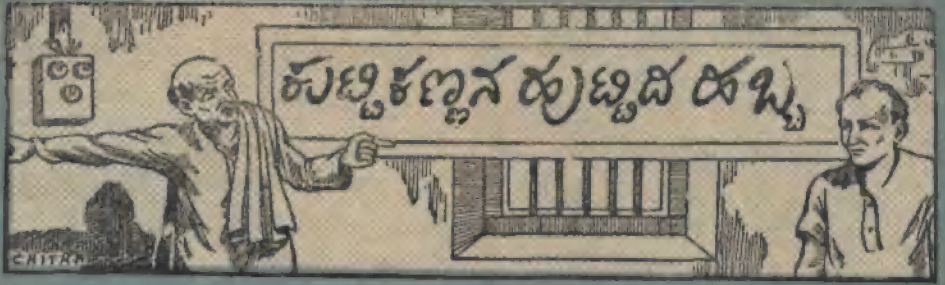
ನುಡಿದಿಂತು ತಂದೆ ಮಗನೊಡನೆ ನಾಣ್ಯವನೊಂದ
ಬಡವನಾ ಅಂಗಿ ಜೇಬೊಳಗಿರಿಸಿದ.
ಕಡೆಗೆ ಸರಿದರು, ಮರಗಳೆಡೆಯೊಳಗೆ ಅಡಗಿದರು,
ಬಡವ ಬಂದನು ತನ್ನ ಅಂಗಿಯೆಡೆಗೆ

ಮೈಗೆ ತೊಡಲಂಗಿಯನು, ಕೈಗೆ ದೊರಕಿತು ನಾಣ್ಯ,
ಅಗಳಚ್ಚರಿಯಿಂದ ಹರುಷದಿಂದ,
ಹೇಗೆ ಬಂತಿದು ಎಂದು ನಾಗಡೆಗಳನು ನೋಡಿ,
ಮೇಗೆ ಕೈ ಜೋಡಿ ಬೇಡಿದ ಬೇವನೊಳ್

“ಅರಿತೆನ್ನ ಬಡತನವ ಕರುಣಿಸಿ ನಾಣ್ಯವನು,
ತೆರಳಿದಾ ಶ್ರೀಮಂತರನು ದೇವನೇ
ನಿರುತ ಮಂಗಳವಿತ್ತು ನೆರೆಕಾಯೋ !” ಎಂದವನು
ಹರಸಿ ಹರುಷದೆ ಪೋದ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ

ತಂದೆಯೆಂದನು “ ನೋಡು ಕಂದ, ಬಡವನು ಹರುಷ
ದಿಂದ ನಮಗಾಗಿ ಬೇಡಿದ ಹರಕೆಯ;
ನೊಂದಿಸದೆ ಬಡವರನು ಹೊಂದಿಸಲು ಸಂತಸದಿ
ಮುಂದೆ ಶುಭವೀವನಾ ತಂದೆ ದೇವ ”

—“ ನವಗರಿನಂದ ”



ಮದರಾಸಿನ ಮಾಂಬಲಂನಲ್ಲಿ ಸೇತೂ ರಾಮಯ್ಯ ಅಂತ ಒಬ್ಬಾತ ಇದ್ದ. ಆತ ನೊಬ್ಬ ಹಣವಂತ. ಆತನಿಗೆ ಎಗ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ಏಳು, ತಂಡಿಯಾರ ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು, ಪರಶುವಾಕದಲ್ಲಿ ಹತ್ತು, ಮುತ್ಯಾಲಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರು, ಒಟ್ಟು ಇಪ್ಪತ್ತೊಂಬತ್ತು ಮನೆಗಳಿದ್ದವು. ಆತನು ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ ಬಾಡಿಗೆದಾರರ ಕತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡು ತಗಾದೆ ಮಾಡಿ ಬಾಡಿಗೆ ವಸೂಲು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುವುದೆಷ್ಟೋ ಅಷ್ಟೇ ಹೊರತು, ಆ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ರಿಪೇರಿ ಮಾಡಿಸುವ ಪಾವಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೇಅಲ್ಲದೆ ಮನೆಗೆ ಹೊಸಗಿರಾಕಿ ಯಾರಾದರೂ ಬಂದಾಗಲಿಲ್ಲಾ ಮನೆಯ ಬಾಡಿಗೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. 'ಕೊಡಲಾರೆವು' ಎಂದವರನ್ನು 'ಮನೆ ಖಾಲಿ ಮಾಡಿಹೋಗಿ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ. ಯಾರಾದರೂ ಎದುರು ಬಿದ್ದರೆ ಅವರ ಮನೆ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ತಂತಿಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿಯೋ, ಕೊಳಾಯಿಯನ್ನು ಕಿತ್ತು ಹಾಕಿಯೋ, ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ

ತೊಂದರೆ ಪಡಿಸಿ, ಹೇಗೋ ತನ್ನ ಕೆಲಸ ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಆಸಾಮಿ.

ಸೇತೂರಾಮಯ್ಯನಿಗೆ ಅನೇಕ ಮನೆಗಳು ಇದ್ದುದರಿಂದ ಬಾಡಿಗೆ ವಸೂಲಿ ಮಾಡುವಾಗ ಎಲ್ಲಿ ಯಾವ ಮನೆ ಮರೆತು ಬಿಡುವೆನೋ ಎಂಬ ಭಯದಿಂದ ಆತನೊಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ತನ್ನ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂಬತ್ತು ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಇರ.ವವರ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಅವರವರ ಹೆಸರುಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ಹೆಸರಿನ ಎದುರಾಗಿ ಆತನು ಕೊಡಬೇಕಾದ ಬಾಡಿಗೆ ಬರೆದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಆ ಪ್ರಕಾರ ಅವರಿಂದ ತಿಂಗಳು ತಿಂಗಳು ನಿರ್ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವಾಗಿ ಬಾಡಿಗೆ ವಸೂಲು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ.

ಹೀಗೆ ಒಂದು ಸಾರಿ ಬಾಡಿಗೆದಾರರಿಂದ ಬಾಡಿಗೆ ವಸೂಲಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆ ನೋಟುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಪಟ್ಟಿಯ ಸಹಿತ ತನ್ನ ವರ್ಮಿನಲ್ಲಿ ಭದ್ರಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಸರಿಯಾಗಿ ಮುಟಮುಟ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಎಗ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ರೈಲು ಹತ್ತಿ ಮಾಂಬಲಂ ಸ್ಟೇಷನ್



ನಲ್ಲಿ ಇಳಿದ. ಇಳಿದಮೇಲೆ ಟಿಕೇಟಿಗಾಗಿ ಕಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಕೈ ಹಾಕಿದ. ಕೈಗೆ ಟಿಕೇಟು ಮಾತ್ರ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಪರ್ಸ್ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ.

ಸೇತೂರಾಮಯ್ಯನ ಕಾಲು ಕುಸಿಯಿತು. 'ಅಯ್ಯಯ್ಯಾ ಹೋಯಿತು. ಸರ್ವನಾಶವಾಯಿತು' ಅಂತ ಬಾಯಿ ಬಡಕೊಂಡ. ಎಲ್ಲರೂ ಸುತ್ತಲೂ ಸೇರಿದರು. ಯಾರೇನು ಮಾಡ ಬಲ್ಲರು? "ಪಾಪ, ಹಣ ಕಳಕೊಂಡ ನಂತೆ" ಎಂದು ಸಹಾನುಭೂತಿ ತೋರಿಸಿ, ಅವರವರ ದಾರಿ ಅವರು ಹಿಡಿದರು. ಆಗ ದವರು ಕೆಲವರು 'ಮತ್ತೆ ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡ ಹಣ ನಿಲ್ಲುವುದೇ? ಹಾಗೇ ಆಗ ಬೇಕು ಶಾಸ್ತಿ' ಎಂದು ಆತನೆದುರಾಗಿಯೇ ಹೇಳಿ ತಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆಲುರಿ ತೀರಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಎಗ್ಮೊರ್ ಸ್ಪೇರ್ಷನಲ್ಲಿ ಸೇತೂರಾಮಯ್ಯ ಹತ್ತಿದ್ದ ಡಬ್ಬಿಯಲ್ಲೇ, ಪರ್ಸ್ ಹೋಗುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಜೋಬುಕಳ್ಳ ಕುಟ್ಟಿ ಕಣ್ಣು ಇದ್ದ. ಕುಟ್ಟಿ ಕಣ್ಣು ತನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ಕಿಸೆ ಕಡೆ ಕೈಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ವಿಷಯ ಸೇತೂರಾಮಯ್ಯನಿಗೆ ತಿಳಿಯಲೇ ಇಲ್ಲ. ಯಾವಾಗ ಹೇಗೆ ಹಾರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟನೋ, ಸೇತೂರಾಮಯ್ಯನ ಪರ್ಸ್ ನೊಂದಿಗೆ ಕುಟ್ಟಿ ಕಣ್ಣು ಸ್ವದಾವೇಟೆ ಸ್ಪೇರ್ಷನಲ್ಲಿ ಇಳಿದು, ಗೆದ್ದನೆಂದು ಎಲ್ಲೋ ಮಾಯವಾದ.

ಕುಟ್ಟಿ ಕಣ್ಣು ಕೂಡಲೇ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ನೆಟ್ಟಿಗೆ ಹೊರಟು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರಿಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರೆ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ನೋಡುತ್ತಾ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದಿದ್ದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಂತ. ಆತುರ ತಡೆಯಲಾರದೆ ಒಂದು ಸಾರಿ ಅಕಡೆ ಈಕಡೆನೋಡಿ ಪರ್ಸ್ ತೆಗೆದು ರೂಪಾಯಿ ನೋಟುಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕ ಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಅವೆಲ್ಲವೂ ಹತ್ತು, ನೂರು ರೂಪಾಯಿನ ದೊಡ್ಡ ನೋಟುಗಳಾಗಿವೆದರಿಂದ ಆತನ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಪಾರವಿಲ್ಲ, ಆ ಸಂತೋಷ ಭರದಲ್ಲಿ ಸಿಳ್ಳುಹಾಕಿ ರಾಗಹಾಡುತ್ತಾ, "ಲಾಭ, ಹತ್ತು, ಇಪ್ಪತ್ತು, ನಲವತ್ತು...." ಎಂದು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ 'ಮುನ್ನೂರ ಎಂಭತ್ತು ಮೂರು' ಎಂದು ಲೆಕ್ಕ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸುವ ವೇಳೆಗೆ "ಯಾರು, ಕುಟ್ಟಿ ಕಣ್ಣು?" ಎಂದ ಮಾತುಗಳು ಕೇಳಿಸಿದವು. ಅವನು ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡಲು ಪೊಲೀಸು ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್

ದೂರೆರಾಜ್ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದ. ಇರ್ವೇಕ್ವರ
ರನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಕುಟ್ಟಿಕಣ್ಣನ
ಅನಂದ ಅಡಗಿ ಎಲ್ಲೋ ಮಾಯವಾಯಿತು.

ದೂರೆರಾಜ ಆ ಪರ್ದು ಮತ್ತು ರೂಪಾಯಿ
ಗಳ ನೋಟುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ. “ಏನು
ಕುಟ್ಟಿಕಣ್ಣ, ಒಂದು ಸಾರಿ ಜೈಲು ರುಚಿ
ನೋಡಿಯೂ ಸಹ ಕಳ್ಳತನ ಬಿಡಲಿಲ್ಲವೇ?”
ಎಂದ. ನೋಟುಗಳೊಂದಿಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂ
ಬತ್ತು ಜನರ ಹೆಸರಿರುವ ಸೇತೂರಾ
ಮಯ್ಯನ ಪಟ್ಟಿ ಕಾಣಿಸಿತು. “ಆ ಪಟ್ಟಿ
ಏನು, ಕುಟ್ಟಿಕಣ್ಣ?” ಎಂದ ದೂರೆರಾಜ್.
ಅದರ ವಿಷಯ ಕುಟ್ಟಿಕಣ್ಣನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಏನು
ಗೊತ್ತು? ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆಯೇ ಕುಟ್ಟಿಕಣ್ಣನಿಗೆ
ಒಂದು ಉಪಾಯ ಹೊಳೆಯಿತು.

“ಇರ್ವೇಕ್ವರೇ, ಈ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವವ
ರೆಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರು. ನೀವೇನು ಅಂದು
ಕೊಂಡಿದ್ದೀರೋ, ಈಗ ನಾನು ಹಿಂದಿನಂತೆ
ಅಲ್ಲ. ಸೆರೆಮನೆಯಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಆದಲಾ
ಗಾಯ್ತು ಬುದ್ಧಿ ತಂದುಕೊಂಡು ತುಂಟರ
ಸಹವಾಸ ತ್ಯಜಿಸಿ, ಒಳ್ಳೆಯವರ ಸಹವಾಸ
ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಬುರುಡೆ ಹೊಡೆದ.

“ಸರಿ, ಈ ಪರ್ದು, ರೂಪಾಯಿ ಎಲ್ಲಿ
ಯವು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ದೂರೆರಾಜ್.
“ಎಲ್ಲಿಯದೇನು ಬಂತುಸಾರ್! ಬೆವರು
ಸುರಿಸಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದೆ ಸಾರ್. ಹಿಂದೆ
ಯಾರ ಯಾರದೋ ಪರ್ದುಗಳನ್ನು ಲವೆವಾ
ಯಿಸಿ ಪಾಪ ಸಂಪಾದಿಸಿದೆಲ್ಲವೇ? ಆ



ಹಳೆ ಪಾಪವನ್ನು ತೊಡೆದು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಿ
ಬೇಕೆನ್ನಿಸಿತು. ‘ಏನು ಮಾಡಿದರೆ ಸರಿಯಾ
ಗಿರುತ್ತದೆ’ ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸಿದೆ. ನನ್ನನ್ನು
ಸನ್ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ತಂದ ಈ ದೊಡ್ಡಮನುಷ್ಯರಿ
ಗೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಸುದಿನ ನೋಡಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ
ಹಣವನ್ನು ಮನಿಯಾರ್ಡರ್ ಮೂಲಕ
ಮಾಹೋಣವೆಂದು ಹಣ ಸೇರಿಸಿಟ್ಟಿ. ಇಂದು
ನನ್ನ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಬ್ಬ. ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ
ಸುದಿನ ಯಾವುದು? ಯಾರಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಎಷ್ಟು
ಹಣ ಪಾವತಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಈ
ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಅದೇ
ಪ್ರಕಾರ ಮನಿಯಾರ್ಡರು ಮಾಹೋಣ
ವೆಂದು ಪಟ್ಟಿ, ಹಣ ತಂದಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದ
ಕುಟ್ಟಿಕಣ್ಣ.

ಇದೆಲ್ಲಾ ಕುಟ್ಟಿಕಣ್ಣ ಕಲ್ಪಿಸಿದ ಕತೆಯೆಂದು ಇವೆಷ್ಟೆ ಕ್ಷರನಿಗೂ ಗೊತ್ತು. ಆತನನ್ನು ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಬಿಡದೆ “ಸರಿ ಸರಿ, ನಡಿ ಪೋಸ್ತಾಫೀಸಿಗೆ” ಎಂದ

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಕುಟ್ಟಿಕಣ್ಣನ ಮುಖ ಬಿಳುಪೇರಿತು. ಮರುಮಾತನಾಡದೆ ಎದ್ದು ಇವೆಷ್ಟೆ ಕ್ಷರನ ಸಂಗಡ ಪೋಸ್ತಾಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಮುಖ ಮೋರೆ ಅರಿಯದ ಆ ಇವೆಷ್ಟೊಂ ಬತ್ತು ಜನಕ್ಕೂ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಕಾರ ಹಣವೆಲ್ಲಾ ಮನಿಯಾರ್ಡರ್ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟ. ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಮುಗಿಯಿತೇ? ಪೋಸ್ತಾಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಗುಮಾಸ್ತನು ಮನಿಯಾರ್ಡರು ಫಾರಂಗಿ ಲೊಂದಿಗೆ ಹಣ ಸರಿನೋಡಿಕೊಂಡು ‘ಮನಿಯಾರ್ಡರು ಕಮಿಷನ್ ಎಲ್ಲಿ?’ ಎಂದ.... ಈ ಅವಾಂತರದಲ್ಲಿ ಕಮಿಷನ್ ವಿಷಯ ಮರೆತೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಕುಟ್ಟಿಕಣ್ಣ. ಅದರ ವಿಷಯ ಜ್ಞಾಪಕ ವಿದ್ವಿದ್ವರೆ ಕಮಿಷನ್ ಕಳೆದು ಹಣ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಈಗ ಏನು ಅಂದುಕೊಂಡರೆ ಏನು ಲಾಭ? ಸ್ವಂತ ಹಣದಿಂದ ನಾಲ್ಕು ರೂಪಾಯಿ ಚಿಲ್ಲರೆ ತೆಗೆದು ಕೊಟ್ಟ.

ಸೇತೂರಾಮಯ್ಯನ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಇರುವ ಆ ಇವೆಷ್ಟೊಂ ಬತ್ತು ಜನಕ್ಕೂ ಮನಿಯಾರ್ಡರ್ ಮರುದಿನವೇ ಬಂತು. ಆ ಕುಟ್ಟಿಕಣ್ಣನು ಯಾರೋ, ಅವನು ತಮಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಬಾಡಿಗೆ ಸರಿ ಹೋಗುವಷ್ಟೇ ಹಣ ಏಕೆ ಮನಿಯಾರ್ಡರು ಮಾಡಿರುವನೋ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ತರುವಾಯ ಸೇತೂರಾಮಯ್ಯನು ಅವರೊಂದಿಗೆಲ್ಲಾ ಪರ್ಸ್ ಹೋದ ಸಮಾಚಾರ ಹೇಳಲು, ಕೆಲಜನ ಬುದ್ಧಿವಂತರು, ಸೇತೂರಾಮಯ್ಯನ ಮೇಲಿರುವ ಕೋಪದಿಂದ, ಯಾರೋ ಆತನ ಪರ್ಸ್ ಲಪಟಾಯಿಸಿರಬೇಕೆಂದೂ, ಪಟ್ಟಿ ಪ್ರಕಾರ ಸಹೋದರ ಭಾವದಿಂದ ಮಿಕ್ಕ ಹಣವನ್ನು ತಮಗೆ ಮನಿಯಾರ್ಡರು ಮಾಡಿರಬೇಕೆಂದೂ ಊಹಿಸಿಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದರು.

ಕುಟ್ಟಿಕಣ್ಣ ತನ್ನ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಬ್ಬ ಈರೀತಿ ಆಚರಿಸಿದ. ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಹಣ ಹಾರಿ ಹೋದುದೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಆತನ ಸ್ವಂತ ಹಣ ವಾಗಿದ್ದ ನಾಲ್ಕು ರೂಪಾಯಿ ಕೂಡ ಕೈ ಬಿಟ್ಟಿತು.





7

[ಮಾರುದ್ದ ಗಡ್ಡದ, ಗೇಣುದ್ದ ಮನುಷ್ಯನ ಮಾಯೆಯಲ್ಲಿ ಉವಯನ, ನಿಶೀಥ, ಸಂಘ್ಯಾ ಕುಮಾರರು ಹೇಗೆ ಸಿಲುಕಿಕೊಂಡರು, ಆ ತರುವಾಯ ದೈವಕೃಪೆಯಿಂದ ಮಾಯಾ ವಿಯ ತಂತ್ರವನ್ನು ಉವಯನ ಹೇಗೆ ಕಂಡುಹಿಡಿದನೆಂಬುದು ತಿಳಿದಿರಿ. ಮುಂದೆ ಓದಿರಿ.]

ಮಾಮೂಲಿನಂತೆ ಸಂಘ್ಯಾ, ನಿಶೀಥರಿಗೆ ಹಗಲು ಹೊತ್ತೇ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅದ ರಿಂದಿಗೆ ಈಗ ಗಡ್ಡದ ಆಸಾಮಿ ಬೇರೆ ಮಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಮಾಯೆಯಿಂದ ಉದಯನನು ಗೇಣುದ್ದಮನುಷ್ಯನಾದುದೂ, ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿರುವ ಗಡ್ಡದಾತನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯನಾದುದೂ ಅವರು ತಿಳಿಯಲಾರದೆ ಹೋದರು. ಗಡ್ಡದಾತನು ಯಾವ ಕ್ಷಣ ಏಳುವನೋ, ಎದ್ದು ಮೆತ್ತೇಸು ಉಪದ್ರವ ಕೊಡುವನೋ ಎಂದು ಅವರು ಚಿಂತೆ ಪಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಗಡ್ಡದವನ ತಂತ್ರ ತನಗೆ ತಿಳಿದುದು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಅವನನ್ನು ಮೋಸಮಾಡಿ, ತಾನೂ ಸಹ ಅವನಂತೆ ರೂಪ ಬದಲಾಯಿ

ಸಿದನೆಲ್ಲಾ ಎಂದು ಉದಯನನು ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟನು. ಈ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಉದಯನ ತನ್ನ ಸಹೋದರರ ವಿಷಯವೇ ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಈಗ ಉದಯನನ ದೃಷ್ಟಿಯೆಲ್ಲಾ ತನ್ನ ಕಿವಿಗಳಲ್ಲಿರುವ ಭಸ್ಮಗಳ ಮೇಲೇ ಇತ್ತು. ಈ ಭಸ್ಮಗಳೂ, ಅಂಜನಗಳೂ ಏತಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುವುವು ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ, ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಸಹೋದರರ ವಿಷಯ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದನು. ಆದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ? ಉದಯನ ನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಓಡಲಿಲ್ಲ. ಏನು ಮಾಡಲೂ ತೋಚದೆ ಹೀಗಿಂದಹಾಗೆ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ಸಮ್ಪುಳ ಕೇಳಿ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡು ಗಡ್ಡದ ಆಸಾಮಿ ಎದ್ದನು. ತನ್ನ ಎದುರಾಗಿ ತದ್ರೂಪ



ಸಡೆದಿರುವ ಮೊಂಡು ಕೈಯಿನ ಉದಯನನು ಕಾಣಿಸಲು, ಗಡ್ಡವನಿಗೆ ವಿಷಯವೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿದುಹೋಯಿತು. ತನ್ನ ಗುಟ್ಟು ರಟ್ಟಾಯಿತಲ್ಲಾ ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಖೇದಗೊಂಡರೂ ಹೊರಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಸಿಟ್ಟನ್ನು ತೋರ ಗೊಡಲಿಲ್ಲ.

ಆವನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಉದಯನನ ಕಡೆ ನಡೆದು ಬಂದು “ನೀವು ಯಾರೋ ಅಸಾಧ್ಯರಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇಷ್ಟು ದಿನಗಳಾದ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯ ಬಲ್ಲ ಸಮರ್ಥರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವುದು ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟವೆಂದು ಭಾವಿಸುವೆನು. ಆದರೆ ನಿಮಗೆ ಇದರಿಂದ ಆಗುವ ಲಾಭವಾದರೂ ಏನು? ನೀವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಕೆಲಸವೇನೋ ಹೇಳಿದರೆ ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ನೆರ

ವೇರಿಸಿಕೊಡುವೆನು. ನಾನಿರುವಾಗ ನೀವು ತೊಂದರೆ ಪಡುವುದಾದರೂ ಏಕೆ?” ಎಂದು ಉದಯನನ ಕತ್ತಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅನೇಕ ವಿಧವಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು.

ಇಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ ಮೋಸ ಹೋಗುವನೇ, ಉದಯನ? “ಮುಂಚಿನನ್ನ ಸಹೋದರರನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿರುವೆಯೋ ಹೇಳು, ಆಮೇಲೆ ಮಿಕ್ಕ ಸಮಾಚಾರ ಯೋಚಿಸುವಾ” ಎಂದನು.

“ಎಲ್ಲಾ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲೇ ಇದ್ದಾರೆ. ಅದೋ, ನಿನ್ನ ಪರಟಿನ ಎಡಗಡೆ ಜೋಬಿನಲ್ಲಿರುವ ಡಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪು ಭಸ್ಮವಿದೆ. ಅದನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಎರಚು” ಎಂದು ಅವರನ್ನು ಮಾಯ ಮಾಡಿದಕಡೆ ಬೆರಳು ತೋರಿಸಿದನು. ಉದಯನ ಅವನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಕಪ್ಪು ಭಸ್ಮ ಎರಚಲು, ಒಂದೇ ಸಾರಿ ನಿಶೀಥ, ಸಂಧ್ಯರು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರು.

ತರುವಾಯ ಉದಯನನು “ಸರಿ ನನ್ನ ಮೊಂಡು ತೋಳು ಮೊದಲಿಸಂತಾಗುವ ರೀತಿ ಹೇಳು” ಎಂದು ಗಡ್ಡವನನ್ನು ಕೇಳಿದನು.

“ಇದಕ್ಕೆ ಔಷಧ ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರಲೇ ಇದೆ. ನೋಡು, ನಿನ್ನ ಬಲ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹಸರು ಬಣ್ಣದ ಅಂಜನದ ಡಬ್ಬಿಯಿದೆ. ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು ಮೊಂಡು ಕೈಗೆ ಹಚ್ಚು” ಎಂದ ಗಡ್ಡವನು. ಉದಯನ ಅದೇರೀತಿ ಮಾಡಲು ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಅವನ ಕೈ ಬಂತು.

ಈಗ ಉದಯನನಿಗೆ ತನ್ನ ಕಿಸೆಯಲ್ಲಿರುವ ಬಿಳಿ ಭಸ್ಮ, ಕೆಂಪು ಅಂಜನಗಳು ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುವುವೋ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಆಸಕ್ತಿ ಉಂಟಾಯಿತು. ಗಡ್ಡದವನಿಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾ “ಇವು ಏತಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುವುದು” ಎಂದನು. ಗಡ್ಡದವನು ನಗುತ್ತಾ “ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಗ್ರಹಿಸಲಾರಿಯಾ? ನಿನ್ನ ಸಹೋದರರನ್ನು ಮಾಯ ಮಾಡಿದ್ದು ಆ ಬಿಳಿ ಭಸ್ಮದಿಂದ; ನಿನ್ನ ಕೈ ಮೊಂಡು ಮಾಡಿದ್ದು ಆ ಕೆಂಪು ಅಂಜನದಿಂದ” ಎಂದು ಗುಟ್ಟನ್ನು ಬಯಲು ಮಾಡಿದನು.

“ಮತ್ತೆ ಹಾಗಾದರೆ ಈ ವಸ್ತು ಏಕೆ?” ಎಂದ ಉದಯನ.

“ಇದರಿಂದ ಎರಡು ಉಪಯೋಗಗಳಿವೆ. ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಆಹಾರ ಯಾವುದಾದರೂ ಸರಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೆನೆದು, ಈ ಚೌಕ ಹಾಸಿದರೆ, ಅದು ಕೂಡಲೇ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾವುದೇ ವಿಧವಾದ ವ್ಯಾಧಿಯನ್ನಾದರೂ ಇದು ಗುಣ ಪಡಿಸಬಲ್ಲದು” ಎಂದ ಗಡ್ಡದವ.

“ಹಾಗಾದರೆ ನಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿನ ಭೇದಗಳು ಬದಲಾವಣೆ ಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಬಲ್ಲದೇ ಈ ವಸ್ತು?” ಎಂದ ಉದಯನ.

“ದೃಷ್ಟಿಭೇದವೇ? ಏನದು” ಎಂದು ಗಡ್ಡದವ ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತನಾಗಿ ಕೇಳಲು, ಉದಯನ ತನಗೆ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು ಕಾಣಿಸದಿರುವುದೂ, ಹಾಗೇ ತನ್ನ ಸಹೋ



ದರರು ಅವರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗದ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಕುರುಡರಂತೆ ಆಗುವುದೂ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿದನು.

ಅದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿದ ತರುವಾಯ ಗಡ್ಡದವನು “ಹಾಗೋ ನಿಮ್ಮ ವಿಷಯ! ನಿಮ್ಮ ಮೂವರಿಗೂ ಮಾಮೂಲು ದೃಷ್ಟಿ ತಕ್ಕಿ ಬರುವ ಮಾರ್ಗ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಮೊದಲು ನನ್ನ ಹಾರ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡು” ಎಂದನು.

ಆದರೆ ಉದಯನನಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಅಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಇದ್ದರೆ ಈ ಗಡ್ಡದವ ತಮ್ಮನ್ನು ಜೀವಸಹಿತ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು. ಆದುದರಿಂದ ಉಪಾಯವಾಗಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. “ತಾತಾ, ನಮಗೆ ದೃಷ್ಟಿಶಕ್ತಿ ಬರುವ ಮಾರ್ಗ ಹೇಳು. ಇದೊಂದೇ ನಮಗೆ ಉಳಿದಿರುವ ಕೋರಿಕೆ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ಹತ್ತು



ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲೊಂದು ಗುಹೆಯಿದೆ. ನಿನ್ನ ಈ ಹಾರವನ್ನು ಆ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ನಾವು ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತೇವೆ. ನೀನು ಹೋಗಿ ಅದನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದು" ಎಂದನು.

ಆ ಹಾರ ಆತನಿಗೆ ಜೀವಾಳವಾದುದರಿಂದ, ಗಡ್ಡದವ ಈ ಏರ್ಪಾಟಿಗೆ ಒಪ್ಪಿ ಕೊಳ್ಳದೆ ಗೆತ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಿಶೀಥ, ಸಂಧ್ಯರೆಡ್ಡುಬಂದು "ಅಣ್ಣಾ ಇವನ ಕೈಗೆ ಸಿಲುಕಿ, ನಾವು ಇದುವರೆವಿಗೂ ಹೊಟ್ಟೆ ಹಸಿವಿನಿಂದ ಸಾಯುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಎಲ್ಲಿ, ಆ ವಸ್ತ್ರದ ಮಹಿಮೆ ಎಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ನಿಜವೋ ನೋಡಿಯೇಬಿಡೋಣ" ಎಂದರು.

ಉದಯನನಿಗೆ ಈ ವಿಷಯ ಹೊಳೆದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಸಹೋದರರು ಸೂಚಿಸಿದ

ಕೂಡಲೇ ಉದಯನನು ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಫಲಗಳನ್ನು ನೆನೆಸಿ, ಚೌಕವನ್ನು ಹಂದಿದನು. ಮರುಕ್ಷಣವೇ ವಿವಿಧ ಹಣ್ಣುಗಳು ಚೌಕದ ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿ, ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಹಬ್ಬವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತು. ಉದಯನ ಕೆಲ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಸಹೋದರರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಕೆಲವು ತಾನು ತಿಂದನು. ಅದರೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ, ಎಷ್ಟು ತಿಂದರೂ ಚೌಕದ ಮೇಲಿರುವ ಹಣ್ಣುಗಳು ಮುಗಿಯಲೇ ವೊಲ್ಲವು. ಆದ್ದರಿಂದ, ಗಡ್ಡದವನು ದುಷ್ಟನಾದರೂ ಅವನಿಗೂ ಸಹ ಕೆಲವು ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು.

ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿದ ತರುವಾಯ ಉದಯನನು ಚೌಕವನ್ನು ಮಡಿಚಿ ಕಿಸೆಯೊಳಗೆ ಸೇರಿಸಿದನು. "ಮತ್ತೆ ನಮಗೆ ದೃಷ್ಟಿ ಲಭಿಸುವ ಮಾರ್ಗ-ಹೇಳು. ದೃಷ್ಟಿಶಕ್ತಿ ಲಭಿಸಿದರೆ ನಮ್ಮ ಹಾದಿ ಹಿಡಿದು ನಾವು ಹೋಗುತ್ತೇವೆ" ಎಂದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಗಡ್ಡದವನು "ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಕೆಂಪು ಅಂಜನವನ್ನು ಉಂಡೆಯಾಗಿ ಮಾಡು. ಆ ಉಂಡೆಯನ್ನು ಈ ನಾರಿನಿಂದ ಸುತ್ತಿ ಬಿಂಕಿ ಹತ್ತಿಸು. ಅದರಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವಾದ ಹೊಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ನೀವು ಮೂವರೂ ಈ ಚೌಕವನ್ನು ತಲೆಯಮೇಲೆ ಹೊದೆದು ಕೊಂಡು, ಆ ಧೂಪ ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ತಗಲುವಂತೆ ನೋಡಿ. ಒಂದೈದು ನಿಮಿಷ ಹಾಗೇ ಇದ್ದರೆ ನಿಮಗೆ ಮಾಮೂಲಿನಂತೆ ದೃಷ್ಟಿಶಕ್ತಿ ಬರುತ್ತದೆ" ಎಂದನು.

ಅದೇ ರೀತಿ ಉದಯನ ಕೆಂಪು ಅಂಜನ
ವನ್ನು ಒಂದು ಉಂಡೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ನಾರಿ
ನಿಂದ ಸುತ್ತಿದನು. ಆದರೆ ಬೆಂಕಿ ಎಲ್ಲಿಂದ
ತರುತ್ತಾನೆ. ಉದಯನ ಏನು ಮಾಡಲಿ
ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ, ಗಡ್ಡದ
ಅಸಾಮಿ ಎರಡು ಚಕಮುಕಿ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು
ತಂದು, ಬೆಂಕಿ ಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ಹತ್ತಿಸಿದನು.
ನಾರಿನೊಳಗಿದ್ದ ಆ ಉಂಡೆ ಹತ್ತಿಕೊಂಡ
ಕೂಡಲೇ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವಾದ ಹೊಗೆ ಎದ್ದಿತು.

ಉದಯನ, ಆತನ ಸಹೋದರರು
ಮೂವರೂ ಹೊಗೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು,
ತಲೆಯಮೇಲೆ ಆ ಚೌಕವನ್ನು ಹೊದೆದು
ಕೊಂಡರು.

ಐದು ನಿಮಿಷಗಳಾದ ತರುವಾಯ
ಮೂವರೂ ಹೊರಗೆ ಬಂದರು. ಮೂವರ
ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲೂ ನೀರು ಧಾರಕಾರವಾಗಿ ಸುರಿ
ಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕೆಲ ಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ಕಣ್ಣೀರು
ನಿಂತು ಹೋಯಿತು.

ಆದರೆ ಏನಪ್ಪಾ ಅಶ್ವರ್ಯ ಅಂತೆಂದರೆ,
ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಇರುವಂತಹ
ದೃಷ್ಟಿಶಕ್ತಿ ಬರುವುದೆಂದು ಗಡ್ಡದವನು
ಹೇಳಿದನಲ್ಲವೆ, ಆದರೆ ಈಗ ದೃಷ್ಟಿ ಬರು
ವುದು ಒತ್ತಿಟ್ಟಿಗಿರಲಿ, ಇದ್ದ ಕಣ್ಣು ಗುಡ್ಡೆ
ಗಳೇ ಮಾಯವಾದವು.

ಉದಯನ ಉಗ್ರನಾಗಿ "ಎಲೈ ಧೂರ್ತ
ಇದೇಯೋ ನೀನು ನಮಗೆ ದೃಷ್ಟಿಶಕ್ತಿ ಬರಲು





ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದು” ಎಂದು ರೇಗಾಡಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಗಡ್ಡದವ “ತೊಂದರೆ ಬೀಳಬೇಡ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂದಿದ್ದರೆ ಈ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆನೆ? ಇನ್ನೂ ಕೆಲಸ ಪೂರ್ತಿಯಾಗುವ ಮುನ್ನ ಹಾಗೇಕೆ ಕಿರುಚಾಡುವೆ? ಈಗ ಕಣ್ಣು ಗುಡ್ಡೆಗಳೂ ಸಹ ಇಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಆ ಹಸರು ಅಂಜನವನ್ನು ರಿಪ್ಪೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ನೋಡು” ಎಂದನು.

ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಉದಯನನು ಆ ಅಂಜನವನ್ನು ರಿಪ್ಪೆಗಳಮೇಲೆ ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡನು. ಆತನಿಗೆ ಕಣ್ಣುಗಳು ಬಂತು. ಕೂಡಲೇ ತನ್ನ ಸಹೋದರರ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೂ ಹಚ್ಚಿದನು. ಅವರಿಗೂ ಬಂತು. ತಾನು ಗಡ್ಡದವನ ಮೇಲೆ

ಅನುಚಿತವಾಗಿ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಉದಯನ ನಾಚಿದನು. ರಾತ್ರಿವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರತು ಕಣ್ಣು ಕಾಣಿಸದ ನಿಶೀಥ, ಸಂಧ್ಯಾ ಸಮಯಬಿಟ್ಟು ಮಿಕ್ಕ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು ಕಾಣದ ಸಂಧ್ಯಾ ಕುಮಾರರು ಈಗ ಸೊಗಸಾಗಿ ನೋಡಬಲ್ಲವರಾದರು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷಗೊಂಡರು.

ಆತರುವಾಯ ಅವರು ತಮ್ಮ ಅಶ್ವಗಳನ್ನು ತರಲು ಹೊರಟರು. ಮೊದಲು ಮೂವರೂ ಅಡವಿಗೆ ಬಂದು ಹಿಂದೆ ತಾವು ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿದ್ದ ಮರದ ಹತ್ತಿರ ಸೇರಿದರು. ಉದಯನ ತನ್ನ ಬಳಿಯಿದ್ದ ಕಪ್ಪು ಭಸ್ಮವನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಎರಚಲು ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಕುದುರೆಗಳೆರಡೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡವು. ಅವುಗಳೊಂದಿಗೆ ಅವರು ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟ ಕಪ್ಪು ಅಶ್ವ ತರಲು ಹೋದರು. ಅದನ್ನೂ ಸಹ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಗಡ್ಡದವನ ನಿವಾಸಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿಬಂದರು.

ಆಗ ಗಡ್ಡದವನು “ನಿಮ್ಮ ಕೋರಿಕೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೆರವೇರಿಸಿದೆ. ಇನ್ನು ನಿಮ್ಮ ದಾರಿ ನೀವು ಹೋಗಿ. ವಾಗ್ಧಾನದಂತೆ ನನ್ನ ಹಾರವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಆ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿ ಮಾತು ತಪ್ಪಿದರೆ...” ಎಂದು ಇನ್ನೇನೋ ಹೇಳುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ನಿಶೀಥನು ಅಡ್ಡ ಬಾಯಿ ಹಾಕಿ “ಇದೆಲ್ಲಾ ಸರಿ, ನೀನು ಯಾರು? ನಿನ್ನ ವಿಷಯವೇನು? ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವ ಅಮಾಯಕರನ್ನು ಏಕೆ ಹೀಗೆ ನಿರ್ಬಂಧಿಸುವೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಗಡ್ಡದವ "ಈ ವಿಷಯ ನಾನು ಹೇಳಿಕೊಡದು. ಅದು ತುಂಬಾ ರಹಸ್ಯವಾದುದು. ಅದನ್ನು ಬಯಲು ಮಾಡಿದೆ ನೆಂದರೆ ನನ್ನ ತಲೆ ಸೀಳಿ ಸಾಯುವೆನು. ಅದ್ದರಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿ" ಎಂದನು.

ಆ ಮೂವರು ಸಹೋದರರು ಅವನಲ್ಲಿ ಸಹಾನುಭೂತಿಹೊಂದಿ ಈ ರಹಸ್ಯಹೇಳಲೇ ಬೇಕೆಂದು ಹತಹಿದಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ. ತರುವಾಯ ಅವರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಹೊರಡಲು ಅನುವಾದರು. ಹೋಗುವ ಮುಂಚೆ ಉದಯನನು "ನುತ್ತೊಂದು ಕೋರಿಕೆಯಿದೆ. ನಿನ್ನ ಹಾರ ನಿನಗೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಅದರ ಭಸ್ಮ, ಅಂಜನ ಮತ್ತು ಈ ವಸ್ತ್ರ ನೀನು ಸಮಗೆ ಕೊಡ ಬೇಕು" ಎಂದನು.

ಇದಕ್ಕೆ ಸಹ ಗಡ್ಡದವ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳದೆ ಬೇರೆ ವಿಧಿಯಿರಲಿಲ್ಲ. ತರುವಾಯ ಬಿಳಿ ಕುದುರೆಯಮೇಲೆ ಉದಯನ, ಕರಿ ಕುದುರೆಯಮೇಲೆ ನಿಶೀಥ, ಕಂದು ಬಣ್ಣದ ಕುದುರೆಯಮೇಲೆ ಸಂಧ್ಯಾ ಕುಮಾರರು ಕುಳಿತು ಹೊರಟರು.

ಅವರು ಹೋಗುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಾ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಗಡ್ಡದವನಿಗೆ ಗುರುತುಹೇಳಿದ್ದ ಗುಹೆಯನ್ನು ಸೇರಿದರು. ಮಾತು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಕಾರ ಉದಯನ ತನ್ನ ಕೊರಳಲ್ಲಿದ್ದ ಹಾರ ತೆಗೆದು ಆ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟನು. ಯಾವಾಗ ಆ ಹಾರವನ್ನು ಕೊರಳಿಂದ ತೆಗೆದುಬಿಟ್ಟನೋ



ಆಗಲೇ ಉದಯನನಿಗೆ ಮಾಮೂಲ ಸ್ವರೂಪ ಬಂತು. ಆ ತರುವಾಯ ಅವರು ಮತ್ತೆ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿ ಮುಂದು ವರಿದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋಗುವಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಭೀಕರ ಅರಣ್ಯ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಆಗಾಗಲೇ ಕತ್ತಲಾಗಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ತಲೆಮರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು? ಏನು ಮಾಡೋಣ ಈಗ? ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ, ಮೂರು ಸಿಂಹಗಳು ಅವರಕಡೆ ಆರ್ಭಟಿಸುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ನಿಶೀಥ, ಸಂಧ್ಯರಿಗೆ ಏನೂ ಬಗೆಹರಿಯದು. ಆದರೆ ಯುಕ್ತವರನಾದ ಉದಯನ ತನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಬಿಳಿ ಭಸ್ಮವನ್ನು ತೆಗೆದು ನಿಶೀಥ, ಸಂಧ್ಯರ ಮೇಲೂ, ಅವರ ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೂ ಎರಚಿದನು. ಕೊಡಲೇ ಅವರು

ಮಾಯವಾದರು. ತನ್ನ ಕುದುರೆಯಮೇಲೂ, ತನ್ನ ಮೇಲೂ ಎರಚಿಕೊಂಡನು. ಆತನೂ ಸಹ ಮಾಯವಾದ.

ಅವರು ಮಾಯವಾಗುವುದಕ್ಕೂ, ಆ ಮೂರು ಸಿಂಹಗಳು ಆರ್ಭಟಿಸುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಸೇರುವುದಕ್ಕೂ ಸರಿಯಾಯಿತು. ರುಚಿಕರ ಆಹಾರ ಲಭಿಸಿತಲ್ಲಾ ಎಂದು ಬಹಳ ಆಶೆಯಿಂದ ಬಂದ ಆ ಸಿಂಹಗಳಿಗೆ ನಿರಾಶೆ ಆಯಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಅಲ್ಲೇ ಸುತ್ತುತ್ತಾ, ಅವು ಜೇರೆ ದಾರಿ ಹಿಡಿದುವು.

ಆದರೆ ಸಿಂಹಗಳು ಹೊರಟುಹೋದರೂ, ಮಾಮೂಲು ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವುದು ಅವಾಯಕರ ವೆಂದುಕೊಂಡು, ಬೆಳಗಾಗುವವರೆವಿಗೂ ಅದೃಶ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲೇ ಇದ್ದುಬಿಟ್ಟರು, ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರು.

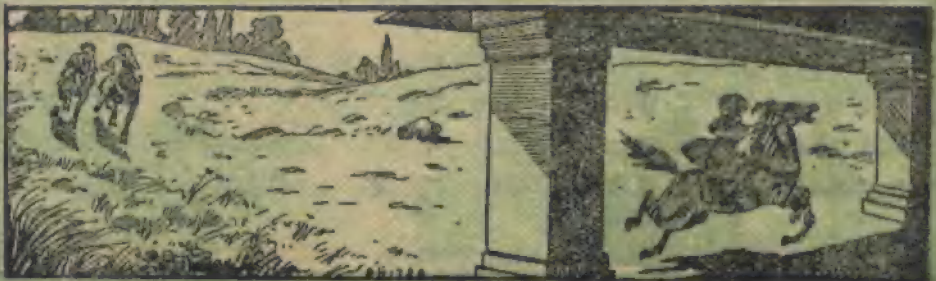
ಬೆಳಗಾಯಿತು. ಉದಯನ ತನ್ನ ಹತ್ತಿರ ವಿದ್ದ ಬಿಳಿ ಭಸ್ಮವನ್ನು ತನ್ನಮೇಲೂ, ತನ್ನ ಅತ್ತಗಳಮೇಲೂ ಸಹೋದರರ ಮೇಲೂ, ಅವರ ಅತ್ತಗಳಮೇಲೂ ಎರಚಿದನು. ಮತ್ತೆ ಎಲ್ಲರೂ ಮೊದಲಿನ ಹಾಗೆ ರೂಪ ಪಡೆದರು.

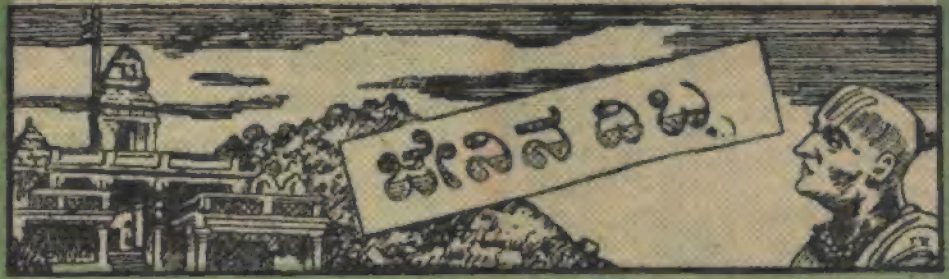
ಈಗ ಅವರು ಮೂವರೂ ವಾಯುವೇಗ

ದಿಂದ ಸವಾರಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವರು. ಗಡ್ಡ ದವನ ದಯೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ದೃಷ್ಟಿಶಕ್ತಿ ನೆಟ್ಟಗಾದುದರಿಂದ, ಯಾರು ಮುಂದೆ, ಯಾರು ಹಿಂದೆ ಎಂಬ ತೊಂದರೆಯಿಲ್ಲ.

ಸ್ವಲ್ಪದೂರದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ನಿಜನವಾದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿವ್ಯ ಭವನ ಕಾಣಿಸಿತು. “ಆ ಭವನವನ್ನು ಯಾರು ಮೊದಲು ಸೇರುವರೋ ನೋಡುವಾ” ಎಂದು ಮೂವರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ವೇಗವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟರು. ಉದಯನನ ಕುದುರೆ ತರವೇಗದಿಂದ ಓಡುತ್ತಿದೆ. ಆತನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಿಂದೆ ಸಂಧ್ಯಾ, ನಿಶೀಥರು ಸಮವೇಗದಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ವಾಯಿತು. ಮುಂದೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಉದಯನನು ಎವೆಯಿಕ್ಕುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಮಾಯವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟನು.

(ಉದಯನನು ಏನಾದ? ಆ ಭವನಕ್ಕೂ ಆತನು ಮಾಯವಾದುದಕ್ಕೂ ಏನಾದರೂ ಸಂಬಂಧ ವಿದೆಯೆ? ಮೂವರು ಸಹೋದರರು ಮತ್ತೆ ಒಂದೆಡೆ ಸಂಧಿಸುವರೆ? ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಬರುವ ತಿಂಗಳ ‘ಚಂದಮಾಮ’ ನೋಡಿ)





ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಸುಮಾರು ಇನ್ನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಸಿಂಹಾಚಲ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ನಡೆಯಿತು. ಅದೇನು ಗೊತ್ತೇ?

ಸಿಂಹಾದ್ರಿ ನರಸಿಂಹ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಕೃಷ್ಣ ಮಾಚಾರ್ಯ ಎಂಬ ಅಂತರಂಗ ಭಕ್ತರೊಬ್ಬ ರಿದ್ದರು. ಆ ವೈಷ್ಣವೋತ್ತಮರು ಅತಿ ಭಕ್ತಿ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮಧುರಗಾನ ಮಾಡಲು, ಸ್ವಾಮಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಅವರ ಮುಂದೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ. ಆಚಾರ್ಯರು ಹಾಡುವ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ನರ್ತನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಹೀಗೇ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಅಹಂಕಾರ ವುಂಟಾಯಿತು. 'ಸಿಂಹಾದ್ರಿನಾಥನಿಗೆ ನಾನೇ ಪ್ರಿಯ ಭಕ್ತ. ದೇವರು ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ' ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಅಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ಮತ ವನ್ನು ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀರಾಮಾನುಜಾ

ಚಾರ್ಯರು ದಿಗ್ವಿಜಯ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಈ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಿಜಯ ಮಾಡಿದರು. ಮಹಾನುಭಾವರಾದ ರಾಮಾ ನುಜರನ್ನು ಅವತಾರ ಪುರುಷರೆಂದೆನಿಸಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಪರಿಪರಿವಿಧದಲ್ಲಿ ಗೌರವ ತೋರು ತ್ತಿದ್ದರೆ, ಕೃಷ್ಣ ಮಾಚಾರ್ಯರು ನಮಸ್ಕಾರ ಸಹ ಮಾಡದೆ 'ಅತ ನನಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿ? ನಾನೇಕೆ ಮೇಲಿಬಿದ್ದು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಲಿ?' ಎಂಬ ಅಹಂಭಾವವನ್ನು ತಾಳಿ, ಅವರಕಡೆ ನೋಡಲೂ ಇಲ್ಲ.

ಸರ್ವಜ್ಞರಾದ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯ ರು ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಗ್ರಹಿಸಲಾರರೆ? ಆ ಭಕ್ತರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡರು. ಅವರೇ ಸ್ವತಃ ಕೃಷ್ಣ ಮಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಿ, ವಿನಯ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ "ಸ್ವಾಮಿ, ಕೃಷ್ಣ ಮಾಚಾರ್ಯೋತ್ತಮಾ, ನೀವು ನನಗೊಂದು ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿ, ಸದುಪಾಯ ಹೇಳಬೇಕು. ಈ ರಾತ್ರಿ ಸಿಂ ಹಾದ್ರಿನಾಥನ ಸನ್ನಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಗಳವರು ಗಾನ ಮಾಡಿ, ಆ ದೇವ ದೇವನನ್ನು ಪ್ರಸನ್ನ



ಚಿತ್ತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ತರುವಾಯ, ದಾಸನಿಗೆ ಮುಕ್ತಿ ಉಂಟೆ ಇಲ್ಲವೇ” ಎಂದು ಕೇಳಿ; ಅವರು ಏನು ಹೇಳುವರೋ ಲಾಲಿಸಿ, ತರುವಾಯ ನಿಮಗೆ ಮೋಕ್ಷಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುವುದೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದನ್ನೂ ಸಹ ಪ್ರಶ್ನೆಮಾಡಿ ದೇವರು ಹೇಳತಕ್ಕಂತಹ ವಿಷಯವನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಈ ದಾಸನಿಗೆ ತಿಳಿಸುವಿರಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರು ತುಂಬಾ ಸಂತಸಗೊಂಡರು. ಏಕೆಂದರೆ ಅವತಾರ ಮೂರ್ತಿಯೆಂದು ಯಾರಿಗೆ ಜನರೆಲ್ಲರೂ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವರೋ ಆ ರಾಮಾನುಜನೇ ತನ್ನನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಆಶ್ರಯಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಬೇರೇನು ಬೇಕು?

ಅದುದರಿಂದ ಅಂದು ರಾತ್ರಿಯೇ ತನ್ನ ದಿವ್ಯಗಾನದಿಂದ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಿ, ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು, “ದೇವಾಧಿ ದೇವಾ, ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದಿಂದ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯನೆಂಬ ಯತಿವುಂಗವನೊಬ್ಬ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಆತನಿಗೆ ಮುಕ್ತಿ ಉಂಟೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ತಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳಿ ಹೇಳುವಂತೆ ಬೇಡಿಕೊಂಡ. ತಮ್ಮ ಆಪ್ತನೇ ಏನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

ಆಗ ಸಿಂಹಾದ್ರಿನಾಥನು “ಎಲೈ ಭಕ್ತವರೇಣ್ಯಾ, ಆ ರಾಮಾನುಜನು ಕೇವಲ ಯತಿವುಂಗವನೆಂದು ನೆನೆಸಿದೆಯಾ? ಆತನು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟವರಿಗೇ ಮುಕ್ತಿ ಕೊಡ ಬಲ್ಲವನಾಗಿರುವಾಗ ಆತನಿಗೆ ಮುಕ್ತಿಯುಂಟೇ, ಇಲ್ಲವೇ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿದೆಯೆ? ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಾದರೂ ಏಕೆ?” ಎಂದ.

“ಹಾಗಾದರೆ ನನಗೆ ಮೋಕ್ಷ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವುದೇ, ಸ್ವಾಮಿ” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿದರು ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರು. ಅದಕ್ಕೆ ಆ ದೇವದೇವನು “ಎಲೈ ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯನೀನು ನನ್ನ ಪ್ರಿಯ ಭಕ್ತನೇನೋ ಹೌದು. ಆದರೆ ನಿನಗೆ ಮೋಕ್ಷ ನೀಡಲು ಮಾತ್ರ ನನಗೆ ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲ. ಏಕೆನ್ನುವೆಯೋ ಕೇಳು, ಮೋಕ್ಷ ಕೊಡುವ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಈಗಾಗಲೇ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಯಾರಿಗೆ ಮೋಕ್ಷ ಕೊಡಬೇಕಾದರೂ ಆತನೇ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ. ಆದ್ದರಿಂದ

ನಿನಗೆ ಮೋಕ್ಷ ಬೇಕಿದ್ದರೆ ನೀನು ಹೋಗಿ
ಆತನನ್ನೇ ಆಶ್ರಯಿಸ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ”
ಎಂದನು.

ಭಗವಂತನ ಮಾತು ಕೇಳಿದಕೂಡಲೇ
ಅಹಂಕಾರ ಮುದದಿಂದ ಉಗ್ರವಾದರು
ಕೃಷ್ಣ ಮಾಚಾರ್ಯರು “ಇಷ್ಟು ಕಾಲ ನಿನ್ನನ್ನು
ಆಶ್ರಯಿಸಿದ ಫಲವಿದೇಯೆ? ಪರಮಪದ
ಕ್ಕಾಗಿ ಪರರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವಂತೆ ಪೇಳು
ವೆಯಾ? ಅಚಲ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಇಷ್ಟು ಮಾಸ
ಕಾಲ ನಿನ್ನನ್ನು ಹೊಗಳಿ ಹಾಡಿದೆನಲ್ಲಾ!
ಕೊನೆಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಹೀಗೆ ಮೋಸ ಮಾಡು
ವೆಯಾ?” ಎಂದು ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಂತೆ
ನಿಷ್ಕೂರವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದರು.

ಈ ನಿಷ್ಕೂರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಸಹಿಸ
ಲಾರದಾದ ಸಿಂಹಾದ್ರಿನಾಥ. “ಕೃಷ್ಣ
ಮಾಚಾರ್ಯ, ನೀನು ರಾಜಸಿ. ತಾಮಸಿ. ಭಕ್ತಿ
ಯಿಂದ ಹಾಡಿದೆನೆಂದು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಹೇಳಿ
ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವೆ. ನೀನು ಹಾಡಿದೆ, ನಾನು
ಆಡಿದೆ. ನಿನ್ನ ಹಾಡಿಗೂ, ನನ್ನ ನಾಟ್ಯಕ್ಕೂ
ಸರಿ ಹೋಯಿತು. ಮತ್ತೇನು ಬಾಕಿ
ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಅಸಂಬದ್ಧವಾಗಿ
ಉದ್ರೇಕಗೊಂಡು ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಕುರಿತು
ಕಠಿನ ವಚನಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆಯಾದ್ದರಿಂದ,
ನೀನು ರಚಿಸಿದ ಕೀರ್ತನೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ನೀಚರ
ಪಾಲಾಗಲಿ” ಎಂದು ಶಾಪವಿತ್ತನು.

ದೇವರು ಹೀಗೆ ಶಾಪ ಕೊಡಲು, ಆತನ
ಭಕ್ತರಾದ ಕೃಷ್ಣ ಮಾಚಾರ್ಯರಿಗೂ ತೀವ್ರ



ವಾದ ಕೋಪ ಬಂತು. “ಎಲೈ ದೇವನೇ,
ಸರ್ವವೂ ನೀನೇ ಎಂದು ನಂಬಿದ್ದ ನನ್ನನ್ನು
ಮೋಸಗೊಳಿಸಿದೆ. ನನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ನಾಶ
ಮಾಡಿದೆ. ಇದೋ, ಸಾನೇ ನಿನಗೆ ನಿಜವಾದ
ಭಕ್ತನಾಗಿದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ, ನಿನ್ನ ಅಲಯವು
ಒಂದೇ ಸವನೆ ಏಳು ದಿನ ಉರಿದು,
ಗೋಪುರ, ಮಂಟಪಗಳು ಕಳೆಕಾಂತಿಗಳಿಲ್ಲದೆ
ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗಲಿ” ಎಂದು ಸಿಂಹಾದ್ರಿ
ನಾಥನಿಗೆ ಪ್ರತಿಶಾಪ ಕೊಟ್ಟರು.

ಸಿಂಹಾದ್ರಿನಾಥನ ಶಾಪದಿಂದ ಕೃಷ್ಣ
ಮಾಚಾರ್ಯರ ಕೀರ್ತನೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ನೀಚರ
ವಶವಾಯಿತು, ಕೃಷ್ಣ ಮಾಚಾರ್ಯರ ಶಾಪ
ದಿಂದ ಕೆಲ ದಿನಗಳಲ್ಲೇ, ‘ಮಲಿಕಿನೇಬ್’
ಎಂಬ ಮೈಚ್ಚು ನಾಯಕನು ಭಾರಿ ಸೇನೆ
ಯೊಂದಿಗೆ ಬಂದು ಸಿಂಹಾಚಲ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು

ಧ್ವಂಸನಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಕ್ರೂರರಾದ ಆ ಯವನರು ಆಲಯವನ್ನು ಮುತ್ತಿ ಅಕ್ರಮಿಸುವರೆಂಬ ವರ್ತಮಾನ ಮಹಾ ಭಕ್ತನೂ, ಮಹಾ ಕವಿಯೂ ಆದ ಗೋಗುಲಪಾಟಿ ಕೂರ್ಮನಾಥನಿಗೆ ಮೊದಲೇ ತಿಳಿದುಬಂತು. ಯಾರಿಗೂ ಅರಿಯದಂತೆ ಆತನು ಕೂಡಲೇ ದೇವಾಲಯದ ಗರ್ಭ ಗುಡಿಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಪರಮ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ, ಸಿಂಹಾದ್ರಿ ದೇವರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ. ಆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಫಲವಾಗಿ ಆತನಿಗೆ ಕವಿತಾ ಪ್ರಭಾವವುಂಟಾಗಿ “ವೈರಿ ಹರರಂಹಾ, ಸಿಂಹಾದ್ರಿ ನರಸಿಂಹಾ||” ಎಂಬ ಪಲ್ಲವಿಯಿಂದ ಸೀಸ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಭಕ್ತಿ ದೈನ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಭಜಿಸಿ ಹಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದ. ಆ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೂರ್ಮನಾಥ ಕವಿಯು, ಆ ಯವನರು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಘೋರ ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವಂತೆಯೂ, ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡುವಂತೆಯೂ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ. ಸಿಂಹಾದ್ರಿನಾಥನ ದುರ್ಬಲತೆಯನ್ನು ಕಣಕಿ ಅರವತ್ತೂ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕೂರವಾಗಿ ಬಣ್ಣಿಸಿದ.

ಕೂರ್ಮನಾಥನು ಅರವತ್ತೆಂಟನೆಯ ಪದ್ಯ ಹಾಡಿದ ಕೂಡಲೇ, ಕವಿ ಚಂದ್ರನ ಭಕ್ತಿಗೆ ಸಂತಸಗೊಂಡು ಆ ದೇವದೇವನು ಅಸಂಖ್ಯಾತವಾಗಿ ಗಂಡು ಜೇನುಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ. ಆ ಜೇನುಗಳ ಗುಂಪು ಯವನರ ಸೇನೆಯನ್ನು ಮರ್ಧಿಸುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ಚೂಪಾದ ಕೊಂಡಿಗಳಿಂದ ಚುಚ್ಚುತ್ತಾ, ಸಿಗಿದು ಚೆಂಡಾಡುತ್ತಾ ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ಮೈಲಿ ದೂರ ಶತ್ರು ಸೇನೆಯನ್ನು ಓಡಿಸಿತು.

ಈ ಬಾಧೆಗೆ ತಾಳಲಾರದೆ ಯವನರ ಸೇನೆ ವಾಲ್ಮೀರಿಗೆ ಅರವತ್ತು ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ದಿನ್ನೆಯವರೆವಿಗೂ ಓಡಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಆ ದಿನ್ನೆಗೆ ‘ಜೇನಿನ ದಿಬ್ಬ’ ಎಂಬ ಹೆಸರಾಯಿತು. ವಿಶಾಖಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಅದು ಶೃಶಾನ ಭೂಮಿಯಾಗಿ ಇಂದು ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ವಿಧವಾಗಿ ಕೂರ್ಮನಾಥ ಕವಿಯ ಉಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಸಿಂಹಾಚಲ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಕ್ಷೇಮವುಂಟಾಯಿತು. ತರುವಾಯ ಕೂರ್ಮನಾಥ ಕವಿ ತನ್ನ ನರಸಿಂಹ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಾ ಕೆಲವು ಕ್ಷಮಾಪಣೆಯ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.





ಪತಿವ್ರತೆಯರ ಸಭೆ

ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪತಿವ್ರತೆಯರೆಲ್ಲರೂ ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿ ದೊಡ್ಡ ಸಭೆಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದರು. ಏರ್ಪಾಡೇನೋ ಆಯಿತು ಆದರೆ ಅದು ಪೂರ್ಣವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಯಾವ ಸಭೆಗಾದರೂ ಒಬ್ಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷನೋ, ಅಧ್ಯಕ್ಷಿಣಿಯೋ ಇರಬೇಕಲ್ಲವೆ? 'ಈ ಸಭೆಗೆ ಯಾರನ್ನು ಅಧ್ಯಕ್ಷಿಣಿಯನ್ನಾಗಿ ಆರಿಸಿದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತೆ' ಎಂಬ ಅವರ ಸಮಸ್ಯೆ ಬಗೆಹರಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅವರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಪಕ್ಷ ಪ್ರತಿಪಕ್ಷಗಳಿದ್ದುದರಿಂದ, ವಾದವಿವಾದಗಳು ಹೆಚ್ಚಿನಾಲ್ವೆದು ಗಂಟೆ ವಿಫಲ ಚರ್ಚೆ ನಡೆದರೂ, ಒಂದು ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೂ ಬರಲಾರದೆ, ಸಭೆಯನ್ನು ಅಂದಿಗೆ ಮುಕ್ತಾಯ ಮಾಡಿ, ಅವರವರ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೊರಟರು.

ಹಾಗೆ ಹೋದನಂತರ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದರೆ? ಸರಸ್ವತಿ ತನ್ನ ಪತಿ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನೊಂದಿಗೆ "ನೋಡಿದಿರಾ, ಎಂತೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು, ಅವರೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿ? ನಾನು ಮಹಾ ಪತಿವ್ರತೆಯಲ್ಲವೆ? ಪತಿವ್ರತೆಯಾದುದರಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲವೇ ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಸದಾ ನಾಲಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವಿರಿ?" ಎಂದಳು.

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ವಿಷ್ಣುವಿನೊಂದಿಗೆ, ಸರಸ್ವತಿಯಂತೆಯೇ ದೂರುಕೊಟ್ಟು "ಈಲೋಕದಲ್ಲಿ ನನಗಿಂತಲೂ ಪತಿವ್ರತೆಯಾರು? ನನ್ನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡುತಾನೇ ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ವಕ್ಷಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಜಾಗಕೊಟ್ಟಿರಿ" ಎಂದಳು.

ಪಾರ್ವತಿ ತನ್ನ ಗಂಡನೊಂದಿಗೆ "ನೀವು ನನಗೆ ಅರ್ಘ್ಯ ಶರೀರವನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟಿರುವಿರಿ. ನಾನು ಮಹಾ ಪತಿವ್ರತೆಯೆಂದುತಾನೇ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿರುವುದು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. ಸೀತೆ, ಸಾವಿತ್ರಿ, ಅರುಂಧತಿ, ಅನಸೂಯ, ಸುಮತಿ ಮುಂತಾದವರೂ ಸಹ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಗಂಡಂದಿರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ದೊಡ್ಡಸ್ತಿಕೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡು, ಅಧ್ಯಕ್ಷಿಣಿಯ ಪೀಠ ತಮಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಪುನ್ನರಾದರು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಾರದರು ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಬಂದು, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪತಿವ್ರತೆಯ ಮನೆಗೂ ಹೋಗಿ "ಎನುತಾಯಿ, ನಿನಗಿಂತಲೂ ಮಹಾ ಪತಿವ್ರತೆ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಾಕೆ ಇದ್ದಾಳೆ" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಬಂದರು.

"ಯಮಧರ್ಮರಾಯನ ಕೈಯಿಂದ ಗಂಡನನ್ನು ಬದುಕಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬಂದೆ ನಾನು. ನನ



ಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚೇ ಆಕೆ?" ಎಂದಳುಸಾವಿತ್ರಿ.
 "ಮಾನವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ
 ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಹಸುಳೆಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ,
 ಹಾಲುಣಿಸಿದೆ. ನನಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚೇ ನೀನು
 ಹೇಳಿದಾಕೆ" ಎಂದಳು ಅನಸೂಯ.
 "ಗಂಡನ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು
 ಸೂರ್ಯನು ಉದಯವಾಗದಂತೆ ಮಾಡಿದೆ.
 ನನಗಿಂತಲೂ ಆಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನವಳೇ?" ಎಂದಳು
 ಸುಮತಿ. ಹಾಗೇ ಮಿಕ್ಕವರೂ ಸಹ ಕೇಳಲು
 ನಾರದರು "ಹೌದಮ್ಮಾ, ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರಿ
 ಗಿಂತಲೂ ಆಕೆ ಶ್ರೇಷ್ಠಳು" ಎಂದು ಖಂಡ
 ತುಂಡವಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟರು.

ಅವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಆಕೆ ಯಾರೋ, ಆಕೆಯ
 ಹಿರಿಮೆ ಎಂತಹುದೋ ನೋಡಬೇಕೆನ್ನಿಸಿತು.
 "ನೀವೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಹೊರಟರೆ ಆಕೆ

ಭಯಪಡುವಳು." ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ
 ಒಬ್ಬರು ಹೋಗಿ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ"
 ಎಂದರು ನಾರದರು. ನಾರದರ ಹತ್ತಿರದಿಂದ
 ಆ ಪತಿವ್ರತೆಯ ವಿಳಾಸ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು
 ಮೊದಲು ಪಾರ್ವತಿ ದೇವಿ ಹೋದಳು.

ನಾರದರು ಹೇಳಿದ ಮನೆ ಒಂದು ಹುಲ್ಲಿನ
 ಜೋಪಡಿ. ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಅಗುಳಿ ಹಾಕಿತ್ತು.
 ಪಾರ್ವತಿದೇವಿ ಹೊಸಲಿನ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತು
 "ಯಾರಮ್ಮಾ ಒಳಗೆ? ನಾನು ಪಾರ್ವತಿ
 ದೇವಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯಿರಿ" ಎಂದಳು.

ಒಳಗಿರುವಾಕೆ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯದೆ
 "ಅಮ್ಮ ನೀವು ಬರುವಿರೆಂದು ಸ್ವಲ್ಪ
 ಮೊದಲೇ ನನಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ
 ಯಬಹುದೇ ಎಂದು ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರನ್ನು
 ಕೇಳಿರುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅವರು ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೋಗಿ
 ದ್ದಾರೆ. ಇಂದು ರಾತ್ರಿ ಬಂದಕೂಡಲೇ
 ಕೇಳಿ ಅವರ ಅಪ್ಪಣೆಯಾದರೆ ನಾಳೆ ಬಾಗಿಲು
 ತೆಗೆಯುತ್ತೇನೆ. ಆದುದರಿಂದ ದಯವಿಟ್ಟು
 ನಾಳೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಒಂದು ಸಾರಿ ದಯಮಾಡಿಸಿ"
 ಎಂದಳು. ಪಾರ್ವತಿ ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡು ಮರು
 ಮಾತನಾಡದೆ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದಳು.

ಗುಡುಸಿಲಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ಮಹಾ ಪತಿವ್ರತೆಯ
 ಹೆಸರು ಗೌರಮ್ಮ. ಆಕೆ ಆ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲು
 ಕೊಯ್ದು ಮಾರುವ ಗಂಗೆಯ್ಯನೆಂಬ ಬಡ
 ವನ ಮಡದಿ. ಗಂಗೆಯ್ಯ ಹುಲ್ಲಿನ ಕಂತೆ
 ಮಾರಿ, ಅಂದು ಸಾಯಂಕಾಲ ಮನೆಗೆ
 ಬಂದಾಗ ಗೌರಮ್ಮ ಗಂಡನೊಂದಿಗೆ

ಪಾರ್ವತಿದೇವಿ ಬಂದ ವಿಷಯ ಹೇಳಿ “ಆಕೆ ನಾಳೆ ಬಂದರೆ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯಲಿ” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ಗಂಗಯ್ಯ “ಓ, ಅದಕ್ಕೇನು, ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ತೆಗೆ” ಎಂದ.

ಆ ಮರು ದಿನ ಪಾರ್ವತಿದೇವಿ ಮತ್ತೆ ಬಂದಳು. ತಾಯಿ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೋಗುತ್ತಿರುವಳೆಂದು ಅರಿತ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ‘ನನ್ನನ್ನೂ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಮ್ಮ’ ಎಂದು ದುಂಬಾಲು ಬಿದ್ದ. ಗೌರಮ್ಮ ಪಾರ್ವತಿದೇವಿಗೆ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯುತ್ತಿರಲು ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಸಿತ್ತು. “ಯಾರಮ್ಮ, ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಬಂದಿರುವುದು” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. “ನಮ್ಮ ಹುಡುಗ ಕಣಮ್ಮ, ಗಣಪತಿ” ಎಂದಳು ಪಾರ್ವತಿ. ಗೌರಮ್ಮ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯಲಿಲ್ಲ. “ತಾಯಿ, ನಿಮ್ಮೊಬ್ಬರಿಗೆ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯಲು ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರ ಆಪ್ತನೇ ಆಯಿತು. ನಿಮ್ಮ ಕುಮಾರರು ಬರುವ ಸಂಗತಿ ನನಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂದು ರಾತ್ರಿ ಅವರನ್ನು ಕೇಳಿ ನಿಮ್ಮ ಹುಡುಗನಿಗೂ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯಲು ಅವನೇ ಪಡೆಯುವೆನು. ಆದ್ದರಿಂದ ನೀವಿಬ್ಬರೂ ನಾಳೆ ದಯವಿಟ್ಟು ಬನ್ನಿ” ಎಂದು ಕಳುಹಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಳು. ‘ದೇವರೇ’ ಎಂದು ಪಾರ್ವತಿ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ, ಮರುದಿನ ಮತ್ತೆ ಬಂದಳು. ಈ ಸಾರಿ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ‘ನಾನೂ ಬರುತ್ತೇನೆ’ ಎಂದ. ಅದರೇ ಅವನು ಬಂದನೆಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ ಗೌರಮ್ಮ ತನಗೆ ಎಲ್ಲಿ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯುವು



ದಿಲ್ಲವೋ ಎಂಬ ಭಯದಿಂದ ಪಾರ್ವತಿ ಆತ ನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಗೌರಮ್ಮ ಈ ಸಾರಿ ಪಾರ್ವತಿ ದೇವಿ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದು “ದಯಮಾಡಿ” ಎಂದು ಗೌರವಾದರಗಳಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡಳು. ಪಾರ್ವತಿ ಆ ಗುಡುಸಲನ್ನು ಒಂದು ಸಾರಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿದಳು. ಗೌರಮ್ಮನಿಗಿರುವ ಶುಚಿ, ಶುಭ್ರತೆಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಳು. ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೇನೂ ಸಾಮಾನುಗಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಮುಕ್ಕಾಲುಮಣ, ಹಾಸಿದ್ದ ಹಾಸಿಗೆ, ಒಂದು ನೂಲುಮಂಚ, ಮಣ್ಣಿನ ಮಡಿಕೆ, ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಒಲೆ, ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬಾಂಡ್ಲಿ, ಹಿಟ್ಟು ಇತ್ತು. ಸೊರಿಸಿಂದ ನೇ ತಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ಹಗ್ಗ, ಚಿಲುಕಕ್ಕೆ ತಗುಲಿ ಹಾಕಿದ್ದ ಒಂದು ಬೆತ್ತ ಸಹ ಕಾಣಿಸಿತು.

ಪಾರ್ವತಿದೇವಿ ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸಲು ಒಂದೊಂದು ವಸ್ತುವನ್ನೇ ತೋರಿಸಿ “ಇದು ಏಕೆ? ಇದೇಕೆ?” ಎಂದು ಗೌರಮ್ಮನನ್ನು ಕೇಳಿದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ಆಕೆ “ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರು ಆಯಾಸಗೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಬಂದರೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಮುಕ್ಕಾಲು ಮಣೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಆಯಾಸ ಕಳೆಯ ಬೇಕಾದರೆ ಆ ಹಾಸಿಗೆ ಇರುವ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಮಲಗುತ್ತಾರೆ. ‘ಹಸಿವಾಗುತ್ತಿದೆ, ಅನ್ನ’ ಎಂದರೆ ಈ ಮಡಕೆಯಲ್ಲಿ ಅನ್ನ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅನ್ನ ಬೇಡ, ಬಿಸಿ ಬಿಸಿಯಾಗಿ ರೊಟ್ಟಿ ಮಾಡಿ ಕೊಡು ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ, ಆಗ ಹುಡುಕಾಡುವ ಬದಲು ಹಿಟ್ಟು, ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ಒಲೆ ಎಲ್ಲಾ ಸಿದ್ಧವಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದಳು.

ಈ ಬಡವಳು ತನ್ನ ಗಂಡನಿಗಾಗಿ ಮಾಡಿರುವ ವಿರ್ವಾಟುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಂಡು ಪಾರ್ವತಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಳು. ಆದರೆ ಆಕೆಗೆ ಆ ಹಗ್ಗ ಬೆತ್ತ ಏಕಿರುವದೋ ತಿಳಿಯದಾಯಿತು. ಅವುಗಳ ವಿಷಯ ಕೇಳಲು

“ತಾಯಿ, ನನ್ನ ತಿಳಿಗೇಡಿತನದಿಂದ ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರಿಗೆ ಕೋಪ ಬಂತೆಂದರೆ ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಈ ಹಗ್ಗದಿಂದ ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿ ಬೆತ್ತದಿಂದ ಹೊಡೆಯಬೇಕಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಸಂಜೆವರೆವಿಗೂ ದುಡಿದು ದುಡಿದು ಬಳಲಿ ಬಂದವರು ಹಗ್ಗ, ಬೆತ್ತ ಹುಡುಕಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಅದಕ್ಕೆ ತಲೇ ಅವುಗಳನ್ನೂ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ.” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಪಾರ್ವತಿದೇವಿಯ ಆಶ್ಚರ್ಯಕ್ಕೆ ಎಣೆಯಿಲ್ಲ. “ಮಾಹಾ ಪತಿವ್ರತೆಗಳೆಂದುಕೊಂಡು ಹೆಸರು ಪಡೆದ ನಾನೆಲ್ಲರೂ ಪತಿಗೆ ಕೋಪ ಬಂದು ಹೊಡೆದರೆ ಪ್ರತಿ ಹೇಳದೆ ಸುಮ್ಮನಿರುವೆವೇ ಹೊರತು, ಈಕೆಯಂತೆ ಹಗ್ಗ, ಬೆತ್ತ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ನಾರದನು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ನಿಜ, ಈ ಗೌರಮ್ಮ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಮಹಾ ಪತಿವ್ರತೆ” ಎಂದು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಈ ಸುದ್ದಿ ಮಿಕ್ಕವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿದಳು.





ಪಂಡಿತಕಾಯ



ಗೋದಾವರಿ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತ ಭಟ್ಟ ನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿದ್ದನು. ಆತನಿಗೆ ವರಸೆಯಾಗಿ ಏಳುಜನ ಮಕ್ಕಳು ಜನಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಒಬ್ಬರೂ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಎಂಟನೇ ಸಾರಿ ಆತನ ಪತ್ನಿಗೆ ತಿಂಗಳು ತುಂಬುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಆಕೆ ತುಂಬ ಹೆದರಿದಳು. 'ಈಗ ಹುಟ್ಟುವ ಮಗು ಮಾತ್ರ ಬದುಕುವುದೇ? ಇಂತಹ ದಾರುಣವಾದ ಶೋಕ ವುಂಟಾಗಲು ನಾನು ಮಾಡಿದ ಪಾಪವಾದರೂ ಏನು?' ಎಂದು ದುಃಖಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಫಕೀರನೊಬ್ಬನು ಅಲ್ಲಿನಿಂತು "ಅಲ್ಲಾಹೋ ಅಕ್ಬರ್" ಎಂದನು. ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಪಂಡಿತಭಟ್ಟನ ಪತ್ನಿಯು "ನಿಮ್ಮ ಅಲ್ಲಾ ತುಂಬಾ ಗಟ್ಟಿಗನೇನೋ ಹೌದು. ಆದರೆ ನನಗೆ ಈ ದುಃಖವಿಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಹೇಳು, ನೋಡೋಣ" ಎಂದಳು ಫಕೀರನೊಂದಿಗೆ.

"ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಈಗ ಜನಿಸುವ ನಿಮ್ಮ ಕುಮಾರನಿಗೆ ಆಯುಸ್ಸು, ಆರೋಗ್ಯ, ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ವಶ್ವರ್ಯಗಳು ಕೂಡು

ವಂತೆ ನಮ್ಮ ಅಲ್ಲಾರವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸು ತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಆ ಫಕೀರನು ಕೂಡಲೇ ಮಸೀದಿಗೆ ಹೋಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದನು.

ಆ ಫಕೀರ ತುಂಬಾ ಭಕ್ತನಿರಬೇಕು. ಆತನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಂತೆಯೇ ಎಲ್ಲಾ ನಡೆಯಿತು. ಒಂಬತ್ತು ತಿಂಗಳು ತುಂಬಿದ ತರುವಾಯ ಪಂಡಿತ ಭಟ್ಟನ ಪತ್ನಿ ಬಾಲ ಸೂರ್ಯನಂತಹ ಬಾಲಕನನ್ನು ಹೆತ್ತಳು. ಆತನಿಗೆ ತಂದೆತಾಯಿಗಳು ಜಗನ್ನಾಥ ಎಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದರು. ಆತನು ದಿನೇ ದಿನೇ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನನಾಗಿ, ದೊಡ್ಡವನಾಗಿ ಸಮಸ್ತ ವಿದ್ಯೆ ಮತ್ತು ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಬಿಲ್ಲು ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಸಹ ಕಲಿತು ವೀರನೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡನು.

ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಡಿಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಬಾದಶಹ ನಿಗೆ ಸಹ ಪಂಡಿತ ಭಟ್ಟನಿಗೆ ಒದಗಿದ ದುರವಸ್ಥೆಯಂತಹುದೇ ಬಂತು. ಸಾಲಾಗಿ ಆತನ ಬೇಗಂ ಏಳು ಜನ ಕುಮಾರರನ್ನು

ಕಂಭುಲಿಂಗಯ್ಯ, ಬಳ್ಳಾರಿ.



ಹೆರುವುದು, ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದರೂ ಜೀವಿಸದೆ ಅಕಾಲ ಮರಣಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗುವುದು ಸಂಭವಿಸಿತು. ಆಕೆ ಎಂಟನೇ ಸಾರಿ ಗರ್ಭವತಿಯಾದಕೂಡಲೇ, ಪಂಡಿತ ಭಟ್ಟನ ಧಾರ್ಮಿಕಯಂತೆ ಆಕೆ ಸಹ ಚಿಂತಾಮುಗ್ಧಳಾದಳು. ಆಕೆ ಅಳುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಒಬ್ಬಾನೊಬ್ಬ ಸನ್ಯಾಸಿ ಬಂದು “ತಾಯಿ, ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನನ್ನು ಆರಾಧಿಸು. ಆ ಭಗವಂತನು ನಿನ್ನನ್ನು ಶೋಕದಿಂದ ಪಾರುಮಾಡುವನು” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

“ಮಹಮ್ಮದೀಯರಾದ ನಾವು ಹಿಂದೂಗಳ ದೇವರನ್ನು ಪೂಜಿಸುವುದೆಂದರೇನು” ಎಂದು ಆಕೆ ಇನಿತಾದರೂ ತಾತ್ಪಾರನಾಡದೆ ಸನ್ಯಾಸಿಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಕಾರಿ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಳು. “ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನು ಆಕೆಯ

ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಕೇಳಿದ. ಆಕೆಗೆ ಸ್ವರದ್ರೂಪಿ ಸುಂದರಿ ಹುಟ್ಟಿದಳು. ಆ ಬಾಲೆಗೆ ಲವಂಗ ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟರು.

ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನಮೇಲೆ ಭಕ್ತಿ ಅಮಿತವಾದಂತೆ ಆಕೆ ಹಿಂದೂ ಪಂಡಿತರನ್ನು ಬರನಾಡಿಕೊಂಡು, ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿರುವ ಶಿವಮಹಾತ್ಮೆಯನ್ನು ಓದಿಸಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಲವಂಗಿಬೇಳೆದು ದೊಡ್ಡವಳಾದಮೇಲೆ ಆಕೆಗೆ ಆ ಪಂಡಿತರಿಂದ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಕಲಿಸಿದಳು ಆಕೆಯ ತಾಯಿ. ಲವಂಗಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗ್ರಾಹಿಯಾದುದರಿಂದ ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲೂ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಪಾಂಡಿತ್ಯಪಡೆದಳು. ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷವಯಸ್ಸು ಆಗುವ ವೇಳೆಗೆ ಆಕೆಗೆ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸ ಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ ಉಂಟಾಯಿತು.

“ಹಿಂದೂಗಳ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ನಾವು ಹೋಗುವುದೆಂದರೇನು. ನಮಗೆ ‘ಅಲ್ಲಾ’ ಇರುವಾಗ ಬೇರೊಬ್ಬರ ದೇವರನ್ನು ನಾವು ಪೂಜಿಸುವೆವೆಂದರೆ, ಅದು ಆಕ್ಷೇಪಣೆಯಲ್ಲವೇ” ಎಂದನು ಬಾದಶಹ.

ಅದಕ್ಕೆ ಲವಂಗಿ “ಅಬ್ಬಾಜಾ, ನಮ್ಮ ದೇವರೇನು! ಅವರ ದೇವರೇನು! ದೇವರೊಬ್ಬನೇ! ನಾವು ಅಲ್ಲಾ ಅನ್ನುತ್ತೇವೆ. ಅವರು ಈಶ್ವರ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಭೇದವೇ ಹೊರತು ಮತ್ತೇನಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಹೋಗಲುಬಿಡಿ. ದೇವರ

ದರ್ಶನ ಪಡೆಯಲು ಅನುಮತಿಕೊಡಿ” ಎಂದಳು.

ಆ ಮಾತು ಬಾದಶಹನಿಗೆ ಸರಿಕಾಣ ದಿದ್ದರೂ, ಒಬ್ಬಳೇ ಮಗಳೆಂಬ ಮನುಷ್ಯ ಯಿಂದ ಮರು ಮಾತನಾಡದೆ ಒಪ್ಪಿ ಕೊಂಡನು.

ಬಾದಶಹನೇನೋ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಹಿಂದೂಗಳು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಗುಡಿಯೊಳಗೆ ತುರುಕರ ಹುಡುಗಿ ಬರುವುದೆಂದ ರೇನು? ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನಿಗೆ ಮೈಲಿಗೆ ಆಗುವ ದಿಲ್ಲವೇ? ಎಂಬ ಗಲಭೆ ಉಂಟಾಯಿತು. ಈ ವಿಷಯ ಬಾದಶಹನಿಗೆ ತಿಳಿದು ಆತ ಉರಿದು ಬಿದ್ದ. “ನನ್ನ ಮಗಳು ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬರುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದೇ ಹೆಚ್ಚು. ನೀವು ಅಡ್ಡಿಮಾಡುವಿರಾ? ಯಾರು ಅಡ್ಡಿ ಮಾಡುವರೋ ಮಾಡಿ. ಅವರ ಸೊಂಟ ಮುರಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸೇನೆಯನ್ನು ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟು ಲವಂಗಿಯನ್ನು ಗುಡಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ.

ಈ ಸುದ್ದಿ ಗೋದಾವರಿ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿದ್ದ ಜಗನ್ನಾಥನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಆಗ ಆತನಿಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು; ಒಳ್ಳೆ ದೇಹ ದಾರ್ಢ್ಯ, ಪೌರುಷಲುಕ್ಯ ಬರುವ ವಯಸ್ಸು. ಆತನಿಗೆ ಬಾದಶಹನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ತಿಳಿದಕೂಡಲೇ “ಏನು? ಪ್ರತಿಭಟಿಸಲು ಗಂಡಸರೇ ಇಲ್ಲವೇ ಹಿಂದೂಗಳಲ್ಲಿ? ಬಾದಶಹನ ಮಗಳು ಹೇಗೆ ದೇವಾಲಯ ಪ್ರವೇಶಿಸುವಳೋ ನೋಡು



ತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ, ಕಾಶಿಗೆ ಹೊರಟನು. ಆತನ ಹಿಂದೆ ಅಗಾಧ ಸೈನ್ಯ ಹೊರಟು, ಬಾದಶಹನ ಸೇನೆ ಎದುರಿಸಲು ನಿಂತಿತು.

“ಬಾದಶಹನ ಸೇನೆ ಜಗಳಕ್ಕೆ ಎಳೆದರೆ ಎದುರು ಬೀಳಿ. ನಾನು ಅಲಯದ ಹೊಸಲಿನ ಹತ್ತಿರ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಕಾವಲು ಇರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ದ್ವಾರಪಾಲನಂತೆ ಜಗನ್ನಾಥನು ಗರ್ಭಾಲಯದ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಕತ್ತಿ ಹಿಡಿದು ನಿಂತುಕೊಂಡನು.

ಲವಂಗಿ ತನ್ನ ಸಂಗಡ ಬಂದ ಯವನ ಸೇನೆಯನ್ನೂ ಎದುರಾಗಿ ಹಿಂದೂಸೇನೆ ನಿಂತಿರುವುದನ್ನೂ ನೋಡಿ “ನನ್ನ ಮೂಲಕ ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಯುದ್ಧಮಾಡಿ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಕೊಂದು ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಸಾಯುವರು.



ಮಾತನಾಡದೆ ದೆಹಲಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿಬಿಟ್ಟರೆ ಯಾವಘಟನೆಯೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ” ಅಂದು ಕೊಂಡಳು. ಆದರೆ ಇಷ್ಟುದೂರ ಬಂದು ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನನ್ನು ನೋಡದೆ ಹಿಂತಿರುಗುವುದು ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸರಿಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ರಕ್ತ ಪಾತವಿಲ್ಲದೆ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದಳು.

ಆಕೆ ಕೂಡಲೇ ಒಂದು ಮಕಮಲ್ ಪಾಯಿಜಾಮ, ಕೋಟು, ರುಮಾಲು ತರಿಸಿ, ಒಬ್ಬ ರಾಜಪುತ್ರನಂತೆ ವೇಷ ಧರಿಸಿ, ಯಾರಿಗೂ ಅನುಮಾನ ಬರದಂತೆ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಳು.

ದೇವರ ದರ್ಶನಾರ್ಥವಾಗಿ ಬಂದ ರಾಜ ಕುಮಾರನು ಯಾರೇ ಆಗಲೀ ಈ ರೀತಿ ಕೋಟು ರುಮಾಲುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು

ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ ಕಾವಲು ಕಾದಿದ್ದ ಜಗನ್ನಾಥನು “ಯಾರಯ್ಯ ನೀನು? ಕೋಟು ರುಮಾಲುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯದೆ ಬರುತ್ತಿರುವೆ ಗುಡಿಯೊಳಕ್ಕೆ? ನಿಲ್ಲು, ನಿಲ್ಲು” ಎಂದು ಆಕೆಯ ಕೈ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡನು.

ಪುರುಷವೇಷ ಧರಿಸಿದ್ದರೂ ತನ್ನ ಕೈಯನ್ನು ಪರಪುರುಷನು ಹಿಡಿದುದರಿಂದ ನಾಚಿ, ಲವಂಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಿಂದೆ ಸರಿದಳು. ಜಗನ್ನಾಥನಿಗೆ ಆ ವೈಖರಿ ಕಂಡು ತುಸ ಅನುಮಾನ ವುಂಟಾಯಿತು.

ಆದರೆ ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಲವಂಗಿ ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡು “ಅಯ್ಯಾ ನಾನು ಕೋಟು ಧರಿಸಿರುವುದಕ್ಕೆ ಅಶ್ವೇಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಿರಿ. ನೀವು ನೋಡಿದರೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಂತೆ ಕಾಣುವಿರಿ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ದ್ವಾರ ಪಾಲಕರಾಗಿ ಸೇವಾ ವೃತ್ತಿಗೆ ಇಳಿಯುವರೇ?” ಎಂದಳು.

“ನಾನು ಸೇವಕನಲ್ಲ. ವೀರಯೋಧ. ಲವಂಗಿ ಎಂಬ ಮೈಚ್ಛ ಕನ್ಯೆಯೊಬ್ಬಳು ಬಲವಂತವಾಗಿ ಆಲಯ ಪ್ರವೇಶಿಸುವಳೆಂದು ತಿಳಿದು, ಕತ್ತಿ ಹಿರಿದು ಕಾವಲು ಕಾಯುತ್ತಿರುವೆನು” ಎಂದನು ಜಗನ್ನಾಥ.

“ಮೃದು ಹೃದಯದಿಂದಿರಬೇಕಾದ ವಿಪ್ರರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕತ್ತಿ ಎಂದರೇನು?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿದಳು ಮತ್ತೆ. “ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೆಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಕೂಡದೆ? ಪರತುರಾಮ ಮುಂತಾದವರು ಹಿಡಿಯ

ಲಿಲ್ಲವೇ? ಆದರೂ, ವಾದವಿವಾದಗಳು, ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚೆ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಮಾಡೋಣ. ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಗಳು ಬರುತ್ತಿರುವರು. ನೀವು ಹೋಗಿರಿ” ಎಂದ ಜಗನ್ನಾಥ.

“ಹೇಗೂ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಹೋಗೋಣ” ಎಂದು ಲವಂಗಿ ದೇವರಮೇಲೆ ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕವಾದ ಆಶುಕವಿತ್ವದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದಳು. ಪ್ರತಿ ಶ್ಲೋಕದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ‘ಭವಾಬ್ಜಿಜಲೇ ಪತೀತಾಂ ಅವಮಾಂ ಕೃಪಯಾ....’ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿದಳು.

‘ಹುಟ್ಟು ಎಂಬ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದವಳು. ನನ್ನನ್ನು ಕರುಣೆಯಿಂದ ಕಾಪಾಡು’ ಎಂದು ಈ ವಾಕ್ಯದ ಅರ್ಥ. ಪುರುಷನಾದರೆ ಬಿದ್ದಿರುವಾತ ಎಂದು ಹೇಳುವನೇ ಹೊರತು ಬಿದ್ದವಳು ಎಂದು ಹೇಳುವನೆ? ಯಾರೋಯುವತಿ ಪುರುಷಪೋಷಾಕಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಿರಬೇಕು’ ಎಂದು ಕಂಡು ಹಿಡಿದ ಜಗನ್ನಾಥ. ಖಡಾಖಂಡಿತವಾಗಿ ಕೇಳಿಯೂಬಿಟ್ಟ.

ಲವಂಗಿ ಗಡುಸು ಹುಡುಗಿಯಾದುದರಿಂದ “ಅಯ್ಯಾ ಈ ಶ್ಲೋಕಗಳು ನಾನು ರಚಿಸಿದುದಲ್ಲ. ಯಾರೋ ಸ್ತ್ರೀ ಬರೆದಿದ್ದಾಳೆ. ನಾನು ಅದನ್ನು ಹಾಡಿದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಇನ್ನು ತಾನು ಅಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಗುಟ್ಟು ಬಯಲಾಗುವುದೆಂದು ಸರಸರನೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ನಡೆದುಬಿಟ್ಟಳು.



ಆಕಳಿಸಿದರೆ ಪಕ್ಕೆಲುಬು ಲೆಕ್ಕಮಾಡುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಯುಳ್ಳ ಜಗನ್ನಾಥ ಪಂಡಿತನಿಗೆ, ಬಂದು ಹೋದವಳು ಲವಂಗಿಯೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿದು ಹೋಯಿತು. ಆಕೆಯ ಸೌಂದರ್ಯ, ವಾಗ್ವಾಳ, ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕವಿತಾ ಮಾಧುರ್ಯಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೆನೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ತಾನು ಕಾಶಿಗೆ ಬಂದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮರೆತುಬಿಟ್ಟನು. ‘ಲವಂಗಿ ಆಲಯದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸ ಕೂಡದೆಂಬ’ ಜಗನ್ನಾಥನಿಗೆ ‘ಲವಂಗಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಬೇಕು’ ಎಂಬ ಬಯಕೆಯುಂಟಾಯಿತು.

ತನ್ನ ಬಿಡಾರವನ್ನು ಸೇರಿದ ಲವಂಗಿಗೂ ಸಹ ಜಗನ್ನಾಥನಮೇಲೆ ಅಮಿತ ಅಭಿಲಾಷೆಯುಂಟಾಯಿತು. ಬಾದಶಹ ಇದು ತಿಳಿದು ಆಕೆಗೆ ಅಡ್ಡಿಹೇಳಲು “ಅಬ್ಬಾಚಾ, ದೇವರ

ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೂ ನನಗೂ ಮಾನಸಿಕ ಮದುವೆ ನಡೆದುಹೋಯಿತು. ಈಗ ನೀವು ಬೇಡವೆಂದರೇನು ಲಾಭ” ಎಂದಳು.

ಇನ್ನು ಹೇಳುವುದಾದರೂ ಏನಿದೆ? ಒಬ್ಬರ ತಲೆ ಒಬ್ಬರು ತೆಗೆಯೋಣವೆಂದು ಬಂದಿದ್ದ ಎರಡು ಸೇನೆಗಳೂ, ಗಂಡಿನ ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಡೆಯವರಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿದರು. ಸತ್ತಾರ ಕೂಟಗಳು ನಡೆದವು.

ಈ ಮದುವೆಯಿಂದ ಒಂದು ಹೊಸ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಏರ್ಪಟ್ಟಿತು. “ಅಲ್ಲಾ ಎಂದರೂ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನೆಂದರೂ ಒಬ್ಬನೇ. ಹಿಂದೂಗಳೂ, ಮಹಮ್ಮದ್ವಿಯರೂ ಆ ದೇವರಿಗೆ ಸಮಾನವೇ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕೆಲಹಗಳಿಲ್ಲದೆ ಎರಡು ಮತಸ್ಥರು ಆಂತರ್ವಿವಾಹವಾಗುವುದು ಒಳಿತು” ಎಂದು. ಆದರೇನು? ಮಹಾ ಪಂಡಿತರಾದ ಲವಂಗಿ, ಜಗನ್ನಾಥರಿಗೆ ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಅರ್ಥವಾಯಿತೇ ಹೊರತು, ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಸರಿಗಾಣಲಿಲ್ಲ. ಸರಿಕಾಣುವುದು ಹಾಗಿರಲಿ, ಮಹಾಕವಿ, ಪಂಡಿತನೂ ಆಗಿ ‘ಪಂಡಿತರಾಯ’ ನೆಂಬ ಬಿರುದು ಪಡೆದ ಜಗನ್ನಾಥನೆಂದರೆ ಸಹಿಸದವರೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ‘ತುರುಕರ

ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾದೆ. ಕುಲಭ್ರಷ್ಟ, ಮತಭ್ರಷ್ಟ, ಅಪವಿತ್ರನಾದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆತನಿಗೆ ಬಿಟಿಷ್ಕಾರ ಹಾಕಿದರು.

ಜಗನ್ನಾಥ ಆ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಫಕ್ಕನೆ ನಕ್ಕು “ಎಲೈ ಹುಚ್ಚರೆ, ನಾನೆಷ್ಟು ಮಾತ್ರಕ್ಕೂ ಅಪವಿತ್ರನಲ್ಲ. ಇದೋ ನೋಡಿ! ಎಂದು ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಗಂಗಾ ನದಿದಡಕ್ಕೆ ಹೋಗಿನಿಂತು, ಆ ಮಹಾದೇವಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಾ ಶ್ಲೋಕಹೇಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು.

ಆ ಸ್ನಾನ ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನೂರು ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳಿವೆ. ಗಂಗಾದೇವಿ ಆ ಮಹಾ ಭಕ್ತನ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ಕೇಳಿ, ಒಂದೊಂದು ಶ್ಲೋಕಕ್ಕೆ ಒಂದೊಂದು ಮೆಟ್ಟಿಲಿನಂತೆ ಏರಿ, ನೂರು ಶ್ಲೋಕಗಳು ಪೂರ್ತಿಯಾಗುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಲವಂಗಿ ಮತ್ತು ಜಗನ್ನಾಥರನ್ನು ತನ್ನ ಒಡಲಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡಳು. ‘ನಿಮ್ಮನ್ನು ಅಪವಿತ್ರರೆಂದವರೇ ಅಪವಿತ್ರರು. ಆ ಅಪವಿತ್ರರ ನಡುವೆ ನೀವಿರುವುದು ಬೇಡ’ ಎಂದು ಹೇಳುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಪುಣ್ಯದಂಪತಿಗಳನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಏಕೈಕಮಾಡಿಕೊಂಡಳು.





ಮೂಡದ ಮೆಟ್ಟನೆ

ಹಿಂದೆ ಪಾಟೀಲೀಪುತ್ರನನ್ನು ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನೆಂಬ ರಾಜನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನು ವಿಶಾಲವಾದ ಆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೆಲವು ರಾಷ್ಟ್ರಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಿ, ಒಂದೊಂದು ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ನೇಮಿಸಿದನು.

ಆತನು ನೇಮಿಸಿದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ರಾಜಾಜ್ಞೆಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿಯೇ ಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂತಹ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಇದ್ದುದರಿಂದ ರಾಜನಿಗೆ ಕೀರ್ತಿ ಬಂತು. ಆದರೆ ವಿದರ್ಭ ರಾಷ್ಟ್ರವನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅಧಿಕಾರಿ ಮಾತ್ರ ಲಂಚಕ್ಕೋರನೆಂತಲೂ, ದುಷ್ಟನೆಂತಲೂ ಅವಕೀರ್ತಿ ಹರಡಿತು. ಆದುದರಿಂದ ಅವನನ್ನು ಅಧಿಕಾರದಿಂದ ತೆಗೆದು ಹಾಕಿ, ಆ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸನ್ಮಾರ್ಗನೂ ಧರ್ಮಿಷ್ಠನೂ ಆದವನೊಬ್ಬನನ್ನು ನೇಮಿಸಬೇಕೆಂದು ರಾಜ ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕೆಲ ಹಿರಿಯರು ರಾಜನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು “ಮಹಾ ಪ್ರಭೂ, ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹತ್ತು ಹರಿದಾರಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾಡಿದೆ. ಆ

ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ದನ ಮೇಯಿಸುವ ಗೊಲ್ಲನೊಬ್ಬ ನಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಹೆಸರು ಧರ್ಮಪ್ಪ. ತುಂಬಾ ಚತುರ. ಎಂತಹ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟು ಬಂದರೂ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಮ್ಮತವಾದ ತೀರ್ಪುಕೊಡುವನು. ಆದುದರಿಂದ ಈ ನಡುವೆ ಜನರೆಲ್ಲಾ ನ್ಯಾಯಕ್ಕಾಗಿ ನ್ಯಾಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಕಾಡಿನಲ್ಲಿರುವ ಧರ್ಮಪ್ಪನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗುತ್ತಿರುವರು” ಎಂದು ಬಿನ್ನೈಸಿದರು.

ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಜನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. “ಎನಿದು ಹುಚ್ಚು. ಗೊಲ್ಲರವನೆಂದರೇನು? ಅವನಮೇಲೆ ಜನರಿಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ವಿಶ್ವಾಸವಿರುವುದೆಂದರೇನು? ಅವನು ಯಾರೋ ಪ್ರಚಂಡನಿರಬೇಕು” ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ. ಎಲ್ಲೋ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ದನ ಮೇಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಧರ್ಮಪ್ಪನನ್ನು ತನ್ನ ಆ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕೊಡಿಸಿ, ಆತನನ್ನು ಉಚಿತ ಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, “ಎಲೈ, ಧರ್ಮಪ್ಪ, ನಿನ್ನನ್ನು ಕುರಿತು, ನಿನ್ನ ಧರ್ಮಗುಣಗಳನ್ನು



ಕುರಿತು, ನ್ಯಾಯ ಸಮ್ಮತವಾದ ತೀರ್ಪುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ನಾವು ತುಂಬಾ ಕೇಳಿರುವೆವು. ಕೇಳಿ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು, ನಿನ್ನನ್ನು ವಿದರ್ಭ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ನೇಮಿಸಿರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ರಾಜ.

“ಪ್ರಭೂ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಅಭಿಮಾನ ತೋರಿಸಿದಿರಿ. ಆದರೆ ನನಗಷ್ಟು ಚೈತನ್ಯವೆಲ್ಲಿದೆ. ತಿಳುವಳಿಕೆ ಎಲ್ಲಿದೆ? ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ನನ್ನಂತಹ ವನು ಅಧಿಕಾರಿ ಎಂದರೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನಗು ಪಾಟಲಾಗುತ್ತದೆ...” ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಏನೋ ಹೇಳಲು ಹೋದನು. ಆದರೆ ರಾಜನ ಅಜ್ಜಿಯನ್ನು ಮಾರಲು ಯಾರಿಗಾದರೂ ಅವಕಾಶವಿದೆಯೇ? ಅದುದರಿಂದ ಮರು ಮಾತನಾಡದೆ ರಾಜಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ಶಿರಸಾವಹಿಸಿ, ಪದವಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಧರ್ಮಪ್ಪ.

ಈ ಪದವಿ ಬಂದ ನಂತರವೂ ಸಹ ಧರ್ಮಪ್ಪನ ತೀರ್ಪುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಜನ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಕೆಲ ದಿನಗಳಾದ ನಂತರ ಕೆಲವರು ರಾಜನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ “ಪ್ರಭೂ, ಧರ್ಮಪ್ಪ ಹಿಂದಿನ ಧರ್ಮಪ್ಪನಲ್ಲ. ಆತನ ಬುದ್ಧಿ ಆಗಲೇ ಬದಲಾಯಿಸಿದೆ. ಲಂಚ ಹೊಡೆಯಲು ಕಲಿತಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು ಫಿರ್ಯಾದು ಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಈ ಫಿರ್ಯಾದುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ರಾಜನು ಅವಸರಪಡದೆ “ಅಧಿಕಾರವೆಂದ ಕೂಡಲೇ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆಸೆ. ಸರಿಬೀಳದವರು ಸಾಮಾನ್ಯನಾಗಿ ಇಂತಹ ವದಂತಿಗಳನ್ನೂ, ಜಾಡಿಗಳನ್ನೂ ಹುಟ್ಟಿಸುವರು. ಅದುದರಿಂದ ಕಣ್ಣಾರ ಕಂಡರೆ ಹೊರತು ಯಾರ ಮಾತನ್ನೂ ನಂಬುವಂತಿಲ್ಲ” ಎಂದನು.

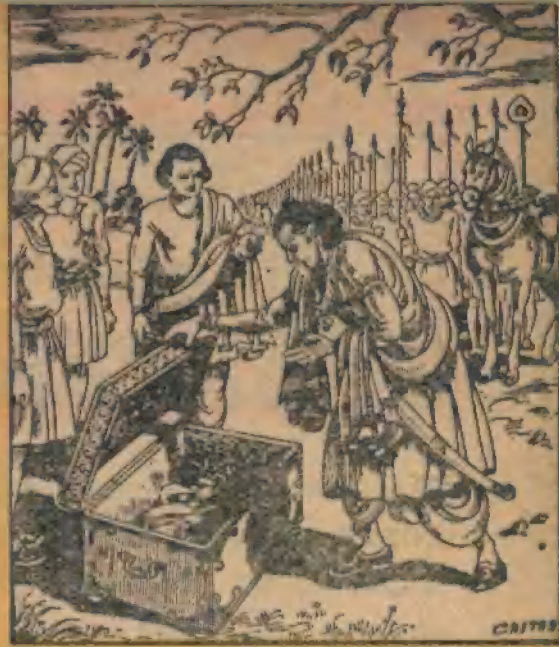
“ಆಯ್ಯೋ, ಮಹಾಸ್ವಾಮಿ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಸುಳ್ಳು ವದಂತಿಗಳೆಂದು ತಾವು ಎಣಿಸುವಿರೇನು? ವಿಚಾರಣೆ ನಡೆಸಲು ಧರ್ಮಪ್ಪ ಆನೆಯಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಆತನ ಹಿಂದೆ ಕುದುರೆಗಳಮೇಲೆ ಸವಾರಿ ಮಾಡುತ್ತಾ ಅಂಗ ರಕ್ಷಕರಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದೇನೋ ಸರಿ. ತನ್ನ ಅಂತಸ್ತನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮಾಡುವ ನೆಂದು ಭಾವಿಸೋಣ. ಆದರೆ ಇಬ್ಬರು ನೌಕರರು ಒಂದು ಭಾರಿ ಮರದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ಸಂಗಡ ಹೋಗುವರಲ್ಲಾ. ಅದೇಕೆ ಎಂದು ಸ್ವಾಮಿಯವರು ಎಂದಾದರೂ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿರುವಿರಾ?” ಎಂದು

ಮತ್ತೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದರು, ರಾಜನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನಾಟುವಂತೆ.

ಈ ವಿಷಯವೇನೋ ನೋಡಿಯೇ ತಿಳಿಯುವ ಎಂದು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ರಾಜನು ವಿದರ್ಭ ದೇಶಕ್ಕೆ ಸ್ವತಃ ಹೊರಟನು. ಅವರು ಅರ್ಧ ದಾರಿಯಲ್ಲಿರುವಾಗಲೇ ಎಲ್ಲಿಗೋ ವಿಚಾರಣೆಗಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಧರ್ಮಪ್ಪ, ಆತನ ಪರಿವಾರ ಕಾಣಿಸಿತು.

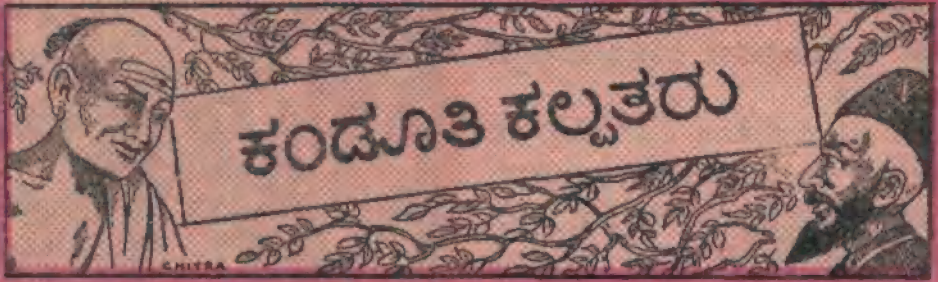
ಧರ್ಮಪ್ಪನ ಸಂಗಡ ನೌಕರರು ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡುಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಮರದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಕಂಡ ಕೂಡಲೇ ತಾನು ಕೇಳಿದ ಮಾತುಗಳು ನಿಜವೆಂತಲೂ, ಲಂಚ ಪಡೆದ ಹಣ ಶೇಖರಿಸಲು ಈ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಿರುವುದೆಂತಲೂ ರಾಜನಿಗೆ ದೃಢವಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವುಂಟಾಯಿತು. ರಾಜನು ಧರ್ಮಪ್ಪನನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಿ, ಆ ಮಾತು ಈ ಮಾತು ಆಡುತ್ತಾ “ಏನು ಧರ್ಮಪ್ಪಾ. ನೀನು ಹೊರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳು ಬಹು ಭಾರವಾಗಿರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುವುದಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡೋಣ” ಎಂದು ತಮಾಷೆಯಾಗಿ ಹೇಳಿ, ಆತುರದಿಂದ ಆ ಮರದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಮುಚ್ಚಳ ತೆಗೆಸಿ ನೋಡಿದ.

ನೋಡಿದರೆ ಏನಿದೆ ಅದರಲ್ಲಿ? ಧರ್ಮಪ್ಪ ಈ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬರುವ ಮೊದಲು ಹಾಕಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಹರಿದ ಅರಿವೆಗಳು ಹೊರತು ಒಂದು ಕವಡೆಯಾದರೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತರಾದರು. ಸುಮ್ಮನಿರಲಾರದೆ ರಾಜನು ಈ ವಿಚಿತ್ರ ವರ್ತನೆಗೆ



ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಧರ್ಮಪ್ಪನನ್ನು ಕೇಳಿದ. ಆಗ ಆತನು “ಪ್ರಭೂ, ಈಗ ನನಗೊದಗಿದ ನಡುಗಾಲದ ಸಿರಿಯಿಂದ ನನ್ನ ತಲೆ ವಿರದಂತೆ ಈ ಬಟ್ಟೆಗಳು ನನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ತರುತ್ತಿರುವವು. ನನ್ನ ಪೂರ್ವಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಮರೆತೆನೆಂದರೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ನೀತಿ, ಧರ್ಮಗಳಿಗೆ ಸ್ಥಳವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಆಗ ಕೊಡುವ ತೀರ್ಪು ನ್ಯಾಯಾನುಸಾರವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ನಿಜಸ್ಥಿತಿ ಸದಾ ಜ್ಞಾಪಕದಲ್ಲಿರಲು ಹೀಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆನು” ಎಂದು ಧರ್ಮಪ್ಪ ಉತ್ತರಹೇಳಿದ.

“ಶಹಬಾಷ್, ಧರ್ಮಪ್ಪ-ನಿಜವಾಗಿ ನೀನು ಧರ್ಮಾವತಾರನೇ ಸರಿ” ಎಂದು ರಾಜನು ವೆಚ್ಚಕೊಂಡನು. ಯಾವಾಗಲೂ ಅಪವಾದಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಸಂಬಳೀಕು.



ಉರುವ ಕೊಂಡ ಅಂತ ಗ್ರಾಮ. ಅಲ್ಲಿ ಉಮಾಪತಿ ಅಂತ ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ. ಆತ ತುಂಬಾ ನಿಷ್ಠಾಪರ. ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಇರುವ ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವ ಧಾನ್ಯ ಬೆಳೆ ಯುವುದು, ಎಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಸರಕುಮಿಕ್ಕಿದೆ ಎಂಬ ವಿಷಯಗಳೆಲ್ಲಾ ಉಮಾಪತಿ ಆಗಾಗ ತಿಳಿದು ಕೊಂಡು, ಅವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಗಿರಾಕಿ ತಂದು, ಕಮಿಷ್ನ್ ವ್ಯಾಪಾರ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅಂದಿನಿಂದ ಯಾರಿಗೆ ಯಾವ ದಿನಸು ಬೇಕಾದರೂ ಉಮಾಪತಿಯನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದರೆ ಸರಕನ್ನು ಸುಲಭ ಬೆಲೆಗೆ ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೊಡಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ತನ್ನ ಫಾಲಿನ ಕಮಿಷ್ನ್ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ಈ ರೀತಿ ಆತನ ಸಂಸಾರ ಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಶ್ರಮನಹಿಸಿ ಸಕಲ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನು ಸ್ವತಃ ಒದಗಿಸುತ್ತಿದ್ದನಾಗಿ ಉಮಾಪತಿಯ ಹೆಸರು ದೂರದೇಶಗಳಿಗೂ ಹರಡಿಕೆ ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ಆತನಿಗೆ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಗಿರಾಕಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಾದರು.

ಒೀಗೇ ಇರುವಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ ಹುಸೇನ್ ನೆಂಬ ಹೊಸ ವರ್ತಕನೊಬ್ಬನು ಆತನ ಕೀರ್ತಿ ಕೇಳಿ, ಉರುವ ಕೊಂಡ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಬಂದು ಉಮಾಪತಿಯನ್ನು ಆತನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಧಿಸಿದ.

“ಓ, ಪಂತ್ರೇ ನಂಗೆ ಐವತ್ತೂ ಚೀಲ ಕಡ್ಲೀಬೇಳೆ ಬೇಕೈತೆ. ವ್ಯಾಪಾರ ಜಲ್ಲಿ ಆಗ್ಬೇಕು. ನಿಂಗೆ ಕಮಿಷ್ನ್ ಹೇನು ಕೊಡ ಬೇಕೋ ಕೊಡ್ತೀನಿ” ಎಂದ.

ಅದಕ್ಕೆ ಉಮಾಪತಿ “ಸರಿ, ಹೋಗೋಣ ಹುಸೇನ್ ಸಾಬ್ಬಿ. ಏನೋ ಐದೋ ಹತ್ತೋ ಚೀಲಗಳಾದರೆ ನೆರೆಯೂರಿನಲ್ಲಿ ಸಿಗಬಹುದು. ಆದರೆ ನಿನಗೆ ಒಂದೇಸಾರಿ ಐವತ್ತು ಚೀಲ ಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವೆ. ಅದ್ದರಿಂದ ನಾಲ್ಕೈದು ಊರುಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸರಕು ಜಮಾವಣೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ನಾವು ಬೆಳಗಿನ ಜಾವವೇ ಹೊರಡೋಣ” ಎಂದ. ಇದಕ್ಕೆ ಹುಸೇನ್ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ.



ವರ್ಷಾಛಾದಂತೆ ಉಮಾಪತಿ ಕೋಳಿ ಕೂಗಿದಕೂಡಲೇ ಎದ್ದು ಹುಸೇನನನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟ. ಹೊಲದ ಕಟ್ಟಿಗಳಮೇಲೆಯೇ ಎರಡು ಮೈಲಿ ದೂರ ನಡೆಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳಂಬೆಳಗಾಯಿತು. ಆ ಸಮೀಪದಲ್ಲೇ ಪ್ರಷ್ಕಳವಾಗಿ ನೀರಿರುವ ಒಂದು ಕೆರೆ ಕಾಣಿಸಲು, ಉಮಾಪತಿ ತನ್ನ ಸಂಗಡವಿದ್ದ ಸಾಹೇಬನೊಂದಿಗೆ “ಹುಸೇನ ಸಾಬ್ರೇ, ನಾನೀ ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು, ಸಂಧ್ಯಾ ವಂದನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಒಂದರ್ಧ ಗಂಟೆ ಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ಬಿಡುವೆನು. ಅಷ್ಟರವರೆ ವೀಗೂ ಈ ಬಂಡೆಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿರಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟುಹೋದ.

ಉಮಾಪತಿ ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆ ಮಾಡುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಾಹೇಬನು ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ತಂದಿದ್ದ ಚಿಕ್ಕ ಚೌಕವನ್ನು ಬಂಡೆಯಮೇಲೆ ಹರಡಿ ನಮಾಜು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಉಮಾಪತಿ ಬಂಡೆಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು, ನಮಾಜುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹುಸೇನನನ್ನು ಕಂಡು, ಆತನ ಮತದೀಕ್ಷೆಗೆ ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟ. ‘ಹೆಸರು ಬೇರೆಯೇ ಹೊರತು, ಯಾವ ಮತಸ್ಥ ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಮಾಡಿ ದರೂ ದೇವರು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಬ್ಬನೇ ಅಲ್ಲವೇ. ನಾನು ಮಾಡುವ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ, ಈ ಹುಸೇನ, ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ನಮಾಜು ಆ



ಭಗವಂತನಿಗೇ ಸೇರುತ್ತದೆ. ಆಹಾ! ಸೃಷ್ಟಿ ಕರ್ತನ ಪರಿಪಾಲನೆ ಎಷ್ಟು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ.’ ಎಂದು ಅನೇಕ ವಿಧವಾಗಿ ಉಮಾಪತಿ ಆ ಜಗನ್ನಾಟಕ ಸೂತ್ರಧಾರನ ಪರಿಪಾಲನೆಯ ಸರ್ವ ಸಮತ್ವಕ್ಕೆ ಆನಂದ ಪಡುತ್ತಿದ್ದ.

ಹೀಗೇ ಆತನು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಅಲ್ಲೇ ಒಂದು ತುಲಸಿಗಿಡ ಕಾಣಿಸಲು, ಉಮಾಪತಿ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟು, ಅಪರಿಮಿತವಾದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆ ಗಿಡವಿದ್ದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಶುಭ್ರಗೊಳಿಸಿ, ತನ್ನ ಚೊಂಬಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಅರ್ಧ ಭಾಗ ನೀರನ್ನು ಅದಕ್ಕೆ ಸುರಿದು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೈಮುಗಿದು ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಮಾಜು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಹುಸೇನ, ಉಮಾಪತಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ





ಕೆಲಸ ನೋಡಿ ಪರಿಹಾಸದಿಂದ ನಗುತ್ತಾ
 “ಹೇನು, ಐನೋರೇ, ಗಿಡ ಬಳ್ಳಿಗಳೇ
 ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡ್ತಿರೀ ನೀವು. ಹೆಂತಾಪ್ಪೂ
 ನಿಂದೂ ಜಾತಿ” ಎಂದು ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿದ.
 ಪಂತರು ಲವಲೇಶವಾದರೂ ಕೋಪಮಾಡಿ
 ಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. “ಹುಸೇನರೇ, ನಮ್ಮ ದೇವರು
 ನಾರಾಯಣ. ಆತನ ಪತ್ನಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ
 ಈ ತುಳಸಿಗಿಡದ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವರೆಂದು
 ಹಿಂದೂಗಳ ನಂಬಿಕೆ. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೇ ಪ್ರತಿ
 ಮನೆಯಲ್ಲೂ ನಮ್ಮ ಜನ ಅಂದವಾದ ಬೃಂ
 ದಾವನವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ತುಳಸಿಗಿಡ
 ಗಳನ್ನು ನೆಟ್ಟು, ದಿನಾ ಪೂಜಿಸುವರು. ನಿಜ
 ನುಡಿಯಬೇಕೆಂದರೆ ತುಳಸಿಗಿಡವಿಲ್ಲದ
 ಹಿಂದೂ ಗೃಹವೇ ಇಲ್ಲ. ಈ ತುಳಸಿ ಮನೆ
 ಹಾರಗಳನ್ನು ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಧರಿಸುವರು.”

ಎಂದು ಪವಿತ್ರವಾದ ತುಳಸಿಯನ್ನು ಕುರಿತು
 ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿದ.

ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿದರೂ ಸಾಹೇಬನಿಗೆ ಈ
 ಮಾತು ಹುಚ್ಚುಹುಚ್ಚಾಗಿ ಕಂಡಿತು. ಸರಿ
 ಬೀಳದಿದ್ದರೆ ಹೋಗಲಿ, ಅವರವರ ನಂಬಿಕೆ
 ಅವರದು ಎಂದು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು, ತನ್ನ ವ್ಯಾ
 ಪಾರವೇನೋ ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳಕೂಡದೆ?
 ಊಹೂಂ. ಹಾಗೆ ಮಾಡದೆ ಹುಸೇ
 ಆವೇಶದಿಂದ “ಹೇನು ಹೇಳ್ತೀರಿ ನೀವು.
 ಗಿಡದಲ್ಲಿ ಖುದಾ ಇರಾನೆ? ಹೆಲ್ಲಿ, ನಿಂದೂ
 ದೇವರು? ಹೇನೂ ಮಾಡ್ತಾನೋ ನೋ
 ಡೋಣ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಆ ತುಳಸಿಗಿಡ
 ವನ್ನು ಕಿತ್ತು, ಎಲೆಗಳನ್ನು ಚೂರು ಚೂರು
 ಮಾಡಿ ಹೊಸೆದುಹಾಕಿ, ಕೈಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂ
 ಡಿದ್ದ ರಸವನ್ನು ಮೈಗೆಲ್ಲಾ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡ.
 “ಹೆಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮೂ ದೇವರೂ? ಹೇನು ಮಾಡ್
 ನಮ್ಮನ್ನು” ಎಂದು ಮೀಸೆ ಮತ್ತು ಗಡ್ಡವನ್ನು
 ನೀವಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದ. ಎಷ್ಟೋ
 ಜನ ಇಂತಹ ಮೂರ್ಖರನ್ನು ನೋಡಿದ್ದ
 ಪಂತ ಈ ಅವಮಾನಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ
 ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಸಮಯ ನೋಡಿ
 ಹುಸೇನನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚ
 ಯಿಸಿಕೊಂಡು ಸಮಯ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ.

ಮತ್ತೊಂದು ಮೈಲು ದೂರ ನಡೆದು
 ಹೋಗಲು, ಪೊದೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ತುರುಚಿ

ಗಿಡ ಕಾಣಿಸಿತು ಉಮಾಪತಿಗೆ. ಆತ ಪರಮಾನಂದ ಭರಿತನಾದ. ಯುಕ್ತಿ ಪರನಾದ ಉಮಾಪತಿ ಗಬಗಬನೆಂದು ಆ ಪೊದೆಯೊಳಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಆ ಗಿಡವಿದ್ದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ತುಭ್ರಗೊಳಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಚೊಂಬಿನಲ್ಲಿ ಮಿಕ್ಕಿದ್ದ ನೀರನ್ನು ಅದರ ಮೇಲೆ ಎರೆದು, ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದ.

ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಆ ತುರುಚಿಗಿಡ ಎಲೆ ತುಂಬಿ ನಿಗನಿಗನೆಂದು ಮೆರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ನೋಡಲು ಅನಂದಕರವಾಗಿತ್ತು. ಆ ಗಿಡಕ್ಕೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಉಮಾಪತಿಯನ್ನು ಕಂಡು “ಹೇನಯ್ಯಾ, ಪಂತ್ರೇ, ಎಜ್ಜಿ ಎಜ್ಜಿಗೂ ಗಿಡಕ್ಕೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡ್ತೀ. ನಿಂಗೇ ಏನಾದರೂ ಪಾಗಲ್ ಹಿಡೀತು?” ಎಂದು ಹಿಂದೆ ಮಾಡಿದಂತೆ ಗೇಲಿ ಮಾಡಿದ.

ಅದಕ್ಕೆ ಪಂತರು “ಅಯ್ಯಾ, ಹುಸೇ ಸಾಬಿ, ಆ ತುಳಸಿಗಿಡಕ್ಕಿಂತಲೂ ಇದು ಹಿಂದೂಗಳಿಗೆ ತುಂಬಾ ಪವಿತ್ರವಾದದ್ದು. ಇದನ್ನು ನಾವು ‘ಕಂಡೂತಿ ಕಲ್ಪತರು’ ಎಂದೂ ಹೇಳುತ್ತೇವೆ. ಈಗಿಡದಲ್ಲಿ ದೇವರು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈಗಿಡ ಕಾಣುವುದೇ ಅಪರೂಪ. ಇಂದು ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟವಶದಿಂದ ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆಬಿತ್ತು. ನಾನೀಗ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪೂಜೆಮಾಡಿ, ಭಗವಂತನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳ ಬೇಕಾಗಿರುವುದರಿಂದ



ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ನಿಶ್ಚಲವಾಗಿ ಜಪಮಾಡಲು ಬಿಡು. ಹಾಗೇಹೀಗೆ ಎಂದು ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನೀನು ದೂಷಣೆಮಾಡಿದರೆ ನಾನು ಸಹಿಸಲಾರೆ” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿತ್ತ.

ಉಮಾಪತಿಯ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಮಾತುಗಳು ಸಾಹೇಬನನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಕೆರಳಿಸಿತು. “ಏನ್ ನಿಮ್ಮುದೇವು? ಗಿಡದೊಳಗೆ ದೇವು, ಗುಡೀ ಒಳಗೆ ದೇವು? ಅದ್ದೇನೆ ನಿಂಜಾತಿ ನಮ್ಮೆ ಹಿಡಿಸಾಕಿಲ್ಲ.” ಎಂದು ಗಬಕ್ಕನೆ ಆ ಗಿಡವನ್ನು ತನ್ನ ಎರಡು ಕೈಗಳಿಂದ ಕಿತ್ತು, ಸೇಡುತೀರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಅದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಿಚುಕಿ, ಹಸರು ರಸವನ್ನು ಮೈಗೆಲ್ಲಾ ಬಳಿದು ಕೊಂಡ. ಅಲ್ಲಿಗೂ ಆತನ ಕೋಪ ಶಾಂತವಾಗದೆ, ಅದನ್ನು ಕಾಲಕಳೆಗೇಹಾಕಿ ತುಳಿದ. ತುರುಚಿಗಿಡದ ಮಹಾತ್ಮೆ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ

ಜನಕ್ಕೆ ಗೊತ್ತಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಉರಿ ತಡೆಯಲಸಾಧ್ಯ.

ಸಾಹೇಬನ ಚೇಷ್ಟೆಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಉಮಾಸತಿ ಏನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಸಾಹೇಬನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿಕಲಿಸಲು ಬೇಕೆಂತಲೇ ಸಂತ ಈ ರೀತಿ ಮಾಡಿದ್ದು. ಹುಸೇನ್ ಸಾಬನಿಗೆ ಮೈಯಲ್ಲಾ ಉರಿಯಲು ಮೊದಲಾಯಿತು. ಪರಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಶರೀರವೆಲ್ಲಾ ನವೆಯಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಿಂದೂ ಪರಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಹೊತ್ತು ಕಳೆದಂತೆಲ್ಲಾ ನೆನೆ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಬಾಧೆ ಅತಿಯಾಗಿ, ಸಾಹೇಬ 'ಹೋ ಹೋ' ಎಂದು ಕೂಗಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ.

ಮತ್ತೊಂದು ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳಾದ ತರುವಾಯ ಆತನಿಗೆ ಸಹಿಸಲಾಗದಾಯಿತು ಸಂಕಟ. ಬಾಧೆ ತಾಳಲಾರದೆ "ಹೇನಯ್ಯಾ ಪಂತ್ರೇ, ಅರೆ ಅಲ್ಲಾ" ಎಂದು ಆತ ಬೊಬ್ಬಿಯಡಲು, ಮುಚ್ಚುಮರೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸಂತರು "ಹುಸೇನ್ ಸಾಬ್ರೇ, ಇದೇ ನಮ್ಮ ದೇವರ ಮಹಿಮೆ, ಆತನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗುವ ಮೊದಲು

ಭಕ್ತರು ಎಷ್ಟು ನಿಶ್ಚಲವಾಗಿರುವರೋ ಎಂದು ಈ ರೀತಿ ಸರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇಲ್ಲ." ಎಂದ. ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದವನಂತೆ ಕುಣಿದಾಡುತ್ತಾ ಹುಸೇನ್ "ನಂಗೆ ಪ್ರತೀಕ್ಷ ಬೇಕಿಲ್ಲ ಸೋಮಿ. ನಿಂಗೆ ಸಲಾಂ ಹಾಕ್ತೇನೆ. ನಿಂದೂ ದೇವರೆ ಹೊಲ್ವೊಹೋಗ್ ಅಂತ ಏಳಿಬಿಡಿ" ಎಂದು ಕಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿಡ್ಡು ಬೇಡಿಕೊಂಡ.

ಸಂತನು ಮರುಕಗೊಂಡು, ನೆರೆಯೂರು ಸೇರಿಕೊಂಡಕೂಡಲೇ ಸಾಹೇಬನಿಗೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿಸಿದ. ಆತನಿಗೆ ಬಾಧೆ ಕಡಿಮೆಯಿತು. ತರುವಾಯ ಹುಸೇನ್‌ನಿಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಕಡಲೇಬೇಳೆ ಅಲ್ಲೇ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅದರಿಂದ ಹುಸೇನ್‌ನ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲೆಯೇ ಇಲ್ಲ.

ಅಂದಿನಿಂದ ಹುಸೇನ್‌ನಿಗೆ ಹಿಂದುಗಳ ದೇವರೆಂದರೆ ಭಯ ಭಕ್ತಿ, ವಿಶ್ವಾಸಗಳು ಎರ್ಪಟ್ಟವು. ವೃಥಾ ದ್ವೇಷ ತೊರೆದು, 'ಅವರ ಮತ ಅವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು' ಎಂದು ಸುಮ್ಮನಿರುತ್ತಿದ್ದ.



ಸಿವಂಗಿ ಕುಂಟುತ್ತಾ ನಡೆಯುತ್ತದೆ

ಎಕೆ ಗೂತ್ತು?

ಒಂದುದಿನ ಒಂದು ಸಿವಂಗಿ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಿರಲು ಒಂದು ಮೊಲ ಎದುರಾಯಿತು. "ಮೊಲ ಭಾವ, ಮೊಲ ಭಾವ, ಏನಾದರೂ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾದ ಸುದ್ದಿ ಸಮಾಚಾರ ಇದೆಯೇ?" ಎಂದು ಕೇಳಿತು ಸಿವಂಗಿ.

"ಇಲ್ಲದೇನು? ನಾನಿಂದ: ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು ಕಂಡೆ." ಎಂದಿತು ಮೊಲ. ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿದಾಗಲಿಂದ ಸಿವಂಗಿಗೆ ಕುತೂಹಲ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಆ ವಿಚಿತ್ರ ಪ್ರಾಣಿ ಹೇಗಿರುವುದೋ ತಿಳಿಯ ಹೇಳೆಂದು ಪಟ್ಟು ಹಿಡಿಯಿತು.

ಅದಕ್ಕೆ ಮೊಲ "ಏನು ಹೇಳಲಿ, ಆ ಪ್ರಾಣಿಗೆ ಕಾಲೇನೋ ಇದೆ, ಆದರೆ ಉಗುರಿಲ್ಲ. ಉಗುರೇನು ಬಂತು, ಅಸಲು ಬೆರಳುಗಳೇ ಇಲ್ಲ. ಅಡೊಂದೇ ಅಲ್ಲ, ಅದರ ಪಾದಗಳು ಮರದಹಲಗೆಯಂತೆ ಎರಡಾಗಿ ಸೇರುತ್ತದೆ. ಕಥೆ ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಮುಗಿಯಿತೇ ಅಂದರೆ ಇಲ್ಲ. ನಾವು ಯಾವ ಬಣ್ಣವನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡರೆ ಆ ಬಣ್ಣ ಅದರ ಮೈಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ. ಅದು ಒಂದು ಕಣ್ಣು

ನಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೂ, ಎರಡನೇ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಹಿಂದಕ್ಕೂ, ನೋಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ." ಎಂದು ಇನ್ನೂ ಏನೇನೋ ಹೇಳುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ, ಸಿವಂಗಿ ಪಕಪಕ ಅಂತ ನಗಲು ಆರಂಭಿಸಿತು.

ಇಷ್ಟಕ್ಕೂ ಆ ಮೊಲ ಗೋಸುಂಬೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಈರಿತಿ ಬಣ್ಣಿಸಿತೆಂದು ಸಿವಂಗಿಗೆ ಹೊಳೆಯಲೇ ಇಲ್ಲ. ಮೊಲ ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಅದರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಾಟಿತು. ಆ ವಿಷಯ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಅದು ಒಂದೇಸವನೆ ನಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕ್ರಮೇಣ ಈ ನಗು ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತು. ನಗುವಿನ ಕಾರಣವೇ ಮರೆತಿತು.

ಸಿವಂಗಿ ಹೀಗೆ ಹುಚ್ಚುಜ್ಞಾಗಿ ನಗುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಇತರ ಜಂತುಗಳು ಇದನ್ನು ಒಂದು ಹುಚ್ಚುಮುಂಡೆ ಎಂದೆಣಿಸಿದವು. ಸರಿ, ಜಂತುಗಳು ಹಾಸ್ಯಮಾಡಲು ಸಿವಂಗಿಗೆ ಕೋಪವೂ, ಪೌರುಷವೂ ಉಂಟಾಯಿತು. ಈಗಲೂ ಯಥಾರ್ಥ ತಿಳಿಯದೆ ಆ ತೀಗೇಡಿ ಸಿವಂಗಿ "ಏನು ಈ ಹುಚ್ಚುನಗು? ಯಾಕೆ ಈರಿತಿ ಬರುತ್ತಿರುವುದೋ ನನಗೇ ತಿಳಿಯ

ದಲ್ಲಾ. ಆ ದಿನ ಮೊಲ ಬಂದು ಏನೋ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಸುದ್ದಿ ಹೇಳಿತು. ಆಗಿನಿಂದ ನನಗೆ ಈ ಹುಚ್ಚು ನಗ ಪ್ರಾರಂಭವಾದಂತಿದೆ. ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರೂ ಈ ನಗು ವನ್ನು ತಡೆಯಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂದುಕೊಂಡಿತು. ಆದರೆ ಈಗ ಏನುತಾನೇ ಮಾಡುವ ಹಾಗಿದೆ?

ಮತ್ತೊಂದುದಿನ ಮೊಲ ಎದುರುಸಿಕ್ಕಲು ತನ್ನ ಈ ನಗುವಿಗೆ ಅದೇಕಾರಣವೆಂದು ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕಿಚ್ಚನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೊರಗೆಡವಿ, "ಆಹಾ, ನೀನೋ! ಆ ನಿನ್ನ ಕಾಲೋ! ಬಹಳ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ" ಎಂದು ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿತು.

ಈ ಮಾತಿಗೆ ಮೊಲಕ್ಕೆ ಕೋಪ ಬಂತು. ಆದರೆ ಹೊರಗೆ ಮಾತ್ರ ಏನೂ ಹೇಳದೆ ಆಗ ಸುಮ್ಮನಿಡ್ಡುಬಿಟ್ಟಿತು. ಮತ್ತೊಂದುದಿನ ಅದು ಸಿವಂಗಿಯನ್ನು ಪುಸಲಾಸಣೆ ಮಾಡಿ ಅಡ್ಡಾಡಲು ಒಂದು ರಹಸ್ಯ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡುಹೋಯಿತು. ಮಧ್ಯದಾರಿಯಲ್ಲಿ "ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಯಾರು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ನಡೆಯುವರೋ ಅವರೇ ಜಯಶಾಲಿಗಳು. ಏನು?" ಎಂದಿತು. ಬುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲದ ಸಿವಂಗಿ

ಮೊಲ ಹಾಕಿದ ಸವಾಲನ್ನು ಒಪ್ಪಿ, ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹಿಂದೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ನಡೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು. ಹೋಗಿಹೋಗಿ ಅದು ಒಂದು ಅಳವಾದ ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಏಳಲಾರದೆ ಬಿದ್ದುಹೋಯಿತು. ಆಗ ಆ ಮೊಲ ತನ್ನ ಕೈ ಅಸರೆಕೊಟ್ಟು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎಬ್ಬಿಸಲು, ಕುಂಟುತ್ತಾ ಕುಂಟುತ್ತಾ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತಿತ್ತು ಸಿವಂಗಿ. ಪಾಪ, ಅದರ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲುಗಳು ಮುರಿದು ಹೋಗಿದ್ದವು.

ಆಗ ಮೊಲ ಅದರೊಂದಿಗೆ "ಎಲೈ ಹುಚ್ಚು ಸಿವಂಗಿಭಾವ, ನಾನೇನೋ ತಮಾಷೆಗೆ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಕಥೆ ಹೇಳಿದರೆ ಅದನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದೆ ಹೋದೆ. ನನ್ನ ಮೇಲೆ ದೂರು ಹೊರಿಸಿದೆ. ನನ್ನನ್ನೂ ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿದೆ. ಈಗ ನಿನ್ನ ನಡೆ ಹೇಗಿದೆ? ನೀನು ಚೆನ್ನಾಗಿರುವೆಯಲ್ಲವೇ? ಕುಂಟು ಕಾಲು ಯಾರದೋ ಹಿಂದೆ ತಿರುಗಿನೋಡು" ಎಂದು ಅವಹೇಳನೆ ಮಾಡಿತು.

ಅಂದಿನಿಂದ ಪಾಪ ಸಿವಂಗಿಗೆ ಹುಚ್ಚು ನಗುಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಹಿಂದಿನ ಎರಡು ಕಾಲು ಕುಂಟೂ ಆಯಿತು.



ನಗೆಹನಿ

ತಂದೆ—ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಬಲಿಷ್ಠರು ಯಾರೋ!
ಮಗ—ಸಿನಿಮಾ ಟಿಕೆಟ್ಟು ಮೊದಲು ತೆಗೆದು
ಕೊಂಡವರು.

* * *
ಪಂಡಿತರು—ಲೋ, ಪುಟ್ಟ! 'ರಾಮನಿಗೆ
ಹಾವುಕಡಿಯಿತು'-ಇದು ಯಾವಕಾಲವೋ?
ಪುಟ್ಟ—ಮರಣಕಾಲ ಸಾರ್!

—ಜಿ. ನಾಗರಾಜರಾವು.
ಬಂದವ—ಲೋ, ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ ಎಲ್ಲಿನೋ?
ಎರಡು ದಿನದಿಂದ ಕಾಣಲೇ ಇಲ್ಲ.
ಹುಡುಗ—ಹುಚ್ಚಾಸ್ವತ್ತಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದಾರೆ.
ಬಂದವ—ಅಯ್ಯೋ! ಮೊನ್ನೆ ಚೆನ್ನಾಗಿವಲ್ಲವೋ!
ಹುಡುಗ—ಅಲ್ಲಾ! ಡಾಕ್ಟರ್ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇ-
ರಿದಾರೆ. —ಎಚ್. ಬಿ. ಸುಬ್ಬೇಗೌಡ.

* * *
ತಂದೆ—ಲೋ, ರಾಮು, ಒಂದು ವೀಸೆ ಸಕ್ಕರೆ,
ಒಂದು ಸೇರು ಕಡ್ಲೆಹಿಟ್ಟು, ಒಂದು ಸೇರು
ತುಪ್ಪ ಮೂರನ್ನೂ ಈಗಿನ ಬೆಲೆಗೆ ತೆಗೆದು
ಕೊಂಡರೆ ಒಟ್ಟು ಏನಾಗುತ್ತೋ?
ಸಾಪಾಟ್ರಾಮ—ಭರ್ಜರಿಯಾದ ಮೈಸೂರು
ಪಾಕ್ ಆಗುತ್ತೇವವು! ಹೋಗಿ ತರಲೇನವವು!

* * *
ಪ್ರಯಾಣೀಕ—(ಕಂಡಕ್ಟರನ್ನು ಕುರಿತು)
ಏನಯ್ಯಾ? ಇಷ್ಟು ಲೋಡು ಈದಿನ! ಕೂಡ
ಲಿಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಸ್ಥಳವೂ ಇಲ್ಲ. ಓವರ್
ಲೋಡ್ ಎಂದು ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಲೇ?
ಕಂಡಕ್ಟರ್—ಅಷ್ಟೇಕೆ ತೊಂದರೆ ರಾಯರೇ?
ಅವರೂ ಅವರ ಸಂಬಂಧಿಕರೂ ಇತ್ಯಾದಿಗಳೆಲ್ಲ
ರೂ ಇಲ್ಲೇ ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ. ತಿಳಿಸಿಬಿಡಿ.

—ಬಿ. ಮುನಿರಾಮ.

ಒಗಟುಗಳು

ಇವುಗಳೇನು ಹೇಳಬಲ್ಲರಾ?

1. ಎಲೆಯಿಲ್ಲ ಸುಣ್ಣವಿಲ್ಲ, ಬಣ್ಣವಿಲ್ಲ ತುಟಿ
ಕೆಂಪಗಿದೆ.
ಮಳೆಯಿಲ್ಲ ಬೆಳೆಯಿಲ್ಲ ಹುಲ್ಲಿಲ್ಲ, ಮೈ
ಹಸುಂಗಿದೆ.
—ಎಸ್. ಎನ್. ವೇದವಲ್ಲಿ.
2. ಹುಲಿಯ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ, ಇಲಿಯ ಮುಕ್ಕಮ್ಮ
3. ಗುಡುಗು ಗುಡುಗದರೆ ಸಾವಿರ ನಯನ
ಗಳರಳುವುವು.
—ಪೊರವಿರಾನ್.
4. ತಾಯಿ ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ, ತಂದೆ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ,
ಮಗ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ, ಮಗಳು ಮದುವೆಗೆ
ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ.
5. ಗೂಡಿನಲ್ಲಿನ ಪಕ್ಷಿ ನಾಡೆಲ್ಲಾ ನೋಡುವುದು
6. ಬೀದೀಲಿ ಹೋಗೋ ದಾಸಯ್ಯ, ಹಾಕಿದ
ಮರಾರು ಕಡ್ಡಿ ನಾಮು?
—ಎಂ. ಟಿ. ಜಾನಕಿ.
7. ಮರನು ಮರನೇರಿ, ತಾಮತ್ತೆ ಮರನೇರಿ,
ಬಸವನಾ ಕತ್ತೇರಿ ತಿರುಗುತಿದೆ.
8. ಪ್ರಾಣವಿಲ್ಲ ಹಾರುತ್ತೆ. ಜೀವವಿಲ್ಲ
ಕೂಗುತ್ತೆ.

ನಾನು ಯಾರು

ಇದ್ದಲ ನುಂಗುತ
ಗದ್ದಲ ಮಾಡುತ
ಉದ್ದಕು ಓಡುತ
ಮುಂದಕ್ಕೆ ಸಾಗುವ ನಾನ್ಯಾರು.
ಆವಿಯ ಬಲದಿಂದ
ಕಾವಿನ ಭಲದಿಂದ
ನೀರಿನ ಫಲದಿಂದ
ಹರಿಯುತ ಸಾಗುವ ನಾನ್ಯಾರು?

—ಕನ್ನಡ ಕಂಡ.

13. ಮದುವೆಯಾಗೋ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಎಂದರೆ ನೀನೇ ಹೆಂಡತಿಯಾಗು ಎಂದನಂತೆ
14. ಅಕ್ಕ ಸತ್ತರೆ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ನಿಂತೀತೆ? ಅಣ್ಣ ಸತ್ತರೆ ಹುಣ್ಣಿಮೆ ನಿಂತೀತೆ?
15. ಧನವಿಲ್ಲದ ಮನುಷ್ಯ, ನಾರಿಯಿಲ್ಲದ ಮನೆ, ಬೆಂಕಿಯಿಲ್ಲದ ಒಲೆ ವ್ಯರ್ಥ.
16. ಅಕ್ಕಕ್ಕನ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಅಕೆರೆಗೆ ಬೀಳಲೋ ಈಕೆರೆಗೆ ಬೀಳಲೋ!
17. ಇಕ್ಕುವವಳು ನಮ್ಮನಳಾದರೆ ಕೊಟ್ಟಿಗೆ ಯಲ್ಲಾದರೂ ಉಂಡೇನು.
18. ಹುರಿಯುವ ಬಾಣಲೆಯಿಂದ ಜಾರಿ ಉರಿಯುವ ಒಲೆಗೆ ಬಿದ್ದಂತೆ.
19. ಅತ್ತೆ ಸತ್ತು ಆರು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಸೊಸೆ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರು ಬಂದಂತೆ.
20. ಕಂಕುಳಲ್ಲಿ ಮಗು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಊರೆಲ್ಲಾ ಹುಡುಕಿದಳಂತೆ.
21. ಸೋದರತ್ತೆಗೆ ಮೀಸೆ ಬಂದರೆ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಾಳೆ.
22. ಗಂಡ ಪಟ್ಟಿ ಸೀರೆ ತರುತ್ತಾನೆಂದು ಇದ್ದ ಸೀರೆ ಸುಟ್ಟಳಂತೆ.
23. ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ ಮನೆ ಶೂನ್ಯ; ಗೃಹಿಣಿಯಿಲ್ಲದ ಗೃಹ ಶೂನ್ಯ.
24. ಎಂಜಲು ಎತ್ತೆ ಎಂದರೆ ಉಂಡವರೆಷ್ಟು ಜನ ಎಂದಳಂತೆ.
25. ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರ ಜಗಳದಲ್ಲಿ ಕೊಸು ಗಾಸಿ.
26. ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಿದಮೇಲೆ ನಾಚಿಕೆ ಏಕೆ?
27. ಓದಿಲ್ಲ, ಬರಹವಿಲ್ಲ ವರ ಬುದ್ಧಿವಂತ.



ಇಸ್ರೇಲ್ ಕರು—ಲೋ ಹುಡುಗ, ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇ ನೋ?

ಹುಡುಗ—ಯಾವ ಹೆಸರು ಸಾರ್! ನನ್ನಮ್ಮ ಇಟ್ಟಿದ್ದೋ, ನನ್ನಪ್ಪ ಇಟ್ಟಿದ್ದೋ, ಅಲ್ಲಾ ನನ್ನ ತಾತಾ ಕರೆಯುವುದೋ?

ಇಸ್ರೇಲ್ ಕರು—ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆಯುವ ಹೆಸರೇ ನೋ?

ಹುಡುಗ—“ಗೊಣ್ಣೆ ಸುರುಕ” ಎಂತ.

ಹೆಸರೇನು

1. ಜಲಜಳು ನೀರನ್ನು ಕುಡಿದರೆ ಬಿಟ್ಟರೆ ವಾಸುದೇವನು ಸುದೇವನನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಹರಿ ಹರರಲ್ಲಿ ಹರನು ಚಿತ್ರಿಸಿದರೆ, ಲಾಲ ರಸದ ರಸವನ್ನು ತೆಗೆದರೆ ನೆರೆಯವನು ನೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ, ಹರುಷದಿಂದ ಷವನ್ನು ತಳ್ಳಿದರೆ, ಭಾರತದ ಒರ್ವಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪುರುಷನ ಹೆಸರಾಗುವುದು. ಅತನಾರೊಂದು ಹೇಳುವಿರಾ? —ಎಂ. ಕೃಷ್ಣ.
2. ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿನ ಸಾರವನ್ನು ಒಗೆದು ಗೀಜಗನಿಂದ ಜಗವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ತಗಣಿಯಿಂದ ಗಣೆಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಉಳಿಯುವ ನನ್ನನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಬಯಸುವರು. ನಾನಾರೊಂದು ಬಲ್ಲಿರಾ? —ಬಿ. ಕೆ. ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ.

ಮುಖಚಿತ್ರ

ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವೆಲ್ಲವೂ ಮುಗಿಯುತ್ತಾಬರಲು ಒಂದು ದಿನ ಕೃಷ್ಣ ಬಲರಾಮರು ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳೊಂದಿಗೆ “ಗುರುವರ್ಯರೇ, ನಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮುಗಿಯಿತೆಂದು ತಾವು ಅಣ್ಣಕೊಡಿಸಿದಿರಿ. ಕೃತೆಯಿಟ್ಟು ನಮ್ಮನ್ನು ವಿದ್ಯಾವಂತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಉದ್ಧರಿಸಿದಿರಿ. ಅನುಜ್ಞೆ ಇತ್ತರೆ ಇನ್ನು ನಾವು ನಮ್ಮ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಿರುವಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಡಬಹುದೇ” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಾಂದೀಪನು “ಒಳ್ಳೆಯದು, ಹಾಗೇ ಮಾಡಿರಿ. ನಿಮಗೆ ಶುಭವಾಗಲಿ” ಎಂದು ಹರಸಿದನು.

“ಅದರೇ.... ಗುರುಗಳೇ, ಉಳಿದಿರುವ ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ ಪೂರೈಸಲು ಗುರುವಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಬೇಕಲ್ಲವೇ? ಕರ್ತವ್ಯ ಲೋಪಬಾರದಂತೆ ಅದನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಲು ಅನುಜ್ಞೆ ಕೊಡಿರಿ. ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟ ಪ್ರಕಾರ ಯಾವ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನಾದರೂ ನೆರವೇರಿಸಿಕೊಡಲು ಸಿದ್ಧರಿದ್ದೇವೆ. ಅಷ್ಟಾಪಿಸಿರಿ” ಎಂದು ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ ನಿಂತ ಬಾಲಕರನ್ನು ನೋಡಿ ವೃದ್ಧ ಸಾಂದೀಪನಿಗೆ ಸಂತೋಷವು ಉಕ್ಕಿಹರಿಯಿತು. ಏನು ಕೇಳುವು? ಈ ಬಾಲಕರ ಬುದ್ಧಿ ಚಾತುರ್ಯಗಳೂ ಶಕ್ತಿಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ಅದ್ಭುತವಾದವು. ವಿನಯಶೀಲರಾದ ಇವರು ದೈವಾಂಶಸಂಭೂತರೆಂದು ತೋರುತ್ತೆ. ಅದುದರಿಂದ ಅಮಾನುಷ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೂ ನೆರವೇರಿಸಬಲ್ಲರು—ಎಂದು ಮನದಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಿ ಸಾಂದೀಪನು ಬಹಳದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಸಮುದ್ರದ ಪಾಲಾಗಿದ್ದ ತನ್ನ ಓರ್ವನೇ ಆದ ಪುತ್ರನನ್ನು ನೆನಪಿಕ್ಕೊಂಡು ಈ ರೀತಿ ಕೇಳಿದನು “ಎಲೈ, ಕೃಷ್ಣ, ಬಲರಾಮ, ನೀವು ಪ್ರಭಾಸ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಹೋದ ನನ್ನ ಪುತ್ರನನ್ನು ನನಗೆ ಬದುಕಿಸಿ ತಂದರೆ ನಿಮ್ಮ ಗುರು ದಕ್ಷಿಣೆ ತಲಪಿದಂತೆ. ಹೋಗಿಬನ್ನಿ, ಜಯವಾಗಲಿ” ಎಂದು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟನು.

ಕೂಡಲೇ ಕೃಷ್ಣ ಬಲರಾಮರು ರಥವನ್ನೇರಿ ಪ್ರಭಾಸ ಕ್ಷೇತ್ರ ತಲಪಿದರು. ಇವರ ಆಗಮನದ ವಿಷಯವನ್ನರಿತ ಸಮುದ್ರರಾಜನು ಇವರನ್ನು ಆವರಿಸಿ ಪೂಜಿಸಿ “ಎಲೈ ಮಹಾತ್ಮರೇ, ನಿಮ್ಮ ಗುರು ಪುತ್ರನನ್ನು ಈ ಸಮುದ್ರ ಜಲದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಪಂಚಜನನಂಬ ರಾಕ್ಷಸನು ನುಂಗಿರುವನು.” ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದನು. ಅವರಂತೆ ಕೃಷ್ಣನು ಸಮುದ್ರ ಜಲವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಕೊಂದು ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಸೀಳಿ ನೋಡಲು ಪಾಂಚಜನ್ಯವೆಂಬ ಶಂಖವು ಸಿಕ್ಕಿತೇ ಹೊರತು ಗುರು ಪುತ್ರನು ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಬಾಲಕರಿಬ್ಬರೂ ಹೊರಟು ಯಮ ಲೋಕವನ್ನು ಸೇರಿ ದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಶಂಖವನ್ನು ಊದಿದರು. ಆಗ ಯಮಧರ್ಮರಾಜನು ನಿಜ ಸಂಗತಿಯನ್ನರಿತು ತನ್ನೊಡನಿದ್ದ ಗುರು ಪುತ್ರನನ್ನೂ ತ್ವರಿತವಾಗಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಅವರಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಆ ಬಾಲಕರನ್ನು ಅನೇಕ ವಿಧಗಳಲ್ಲಿ ಸತ್ಕರಿಸಿ ಪೂಜಿಸಿದನು.

ನಂತರ ಕೃಷ್ಣ ಬಲರಾಮರು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಸಾಂದೀಪನಿಗೆ ಅವರ ಪುತ್ರನನ್ನು ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಸಮರ್ಪಿಸಲು ಆ ಗುರು ದಂಪತಿಗಳು ಅಪರಿಮಿತ ಆನಂದ ಭರಿತರಾಗಿ ಅವರನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ ಅವರ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳೆಲ್ಲರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟರು.

ಈ ರೀತಿ ಕೃಷ್ಣ ಬಲರಾಮರು ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ ಪೂರೈಸಿ ಕೃತಕೃತ್ಯರಾಗಿ ಆನಂದದಿಂದ ಮುಧುರೆಯನ್ನು ಸೇರಿದರು.

ಮಾತಿನ ಮರ್ಮ

ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ರಾಜನಿದ್ದನು. ಒಂದು ದಿನ ಅವನು ತನ್ನ ಮಂತ್ರಿ ಮತ್ತು ಒಬ್ಬ ಸೈನಿಕನೊಡನೆ ಬೇಟೆಯಾಡಲು ಕಾಡಿಗೆ ಹೋದನು. ತುಂಬಾ ಸಮಯವಾದರೂ ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಪ್ರಾಣಿಯಾದರೂ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಹಿಂದಿರುಗುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ನಿರಾಶೆಯಲ್ಲಿ ಆಶೆ ಹುಟ್ಟುವಂತಾಯಿತು. ಅವರಿಗೆ ಮೂರು ಜಿಂಕೆಗಳು ಕಂಡುಬಂದವು. ಕುದುರೆಗಳ ಕಾಲಿನ ಗೊರಸುಗಳ ಶಬ್ದವನ್ನು ಕೇಳಿದಕೂಡಲೇ ಜಿಂಕೆಗಳು ಸಿಕ್ಕದೆಡೆಗೆ ಓಡಿಹೋದವು. ಮೂವರೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಹೋದರು. ಹಾಗೆಯೇ ಅವರು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಅಗಲಿದರು. ಮತ್ತೆ ಸಂಧಿಸಲು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಹೋದರು.

ಮೊದಲು ಸೈನಿಕನು ಒಂದು ದಾರಿಯಾಗಿ ಹೋಗಲು, ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಕುರುಡನಾದ ಮುನಿಯು ಕಂಡನು. ಆಗ ಸೈನಿಕನು ಮುನಿಯನ್ನು ಕುರಿತು, “ಎಲೈ ಅಂಧನೇ, ಈ ದಾರಿಯಾಗಿ ಯಾರಾದರೂ ಹೋಗಿರುವರೇ” ಎಂದನು. ಮುನಿಯು ಇಲ್ಲವೆಂದನು. ಸೈನಿಕನು ಮುಂದೆ ಹೊರಟನು. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಯೂ ಆ ದಾರಿಯಾಗಿ ಬಂದನು. ಅವನು ಮುನಿಯೊಡನೆ, “ಎಲೈ ಮುನಿಯೇ, ಹೀಗಿಂದ ಯಾರಾದರೂ ಹೋಗಿರುವರೇ” ಎಂದನು. ಆಗ ಮುನಿಯು “ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂಚೆ ಈ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸೈನಿಕನು ಹೋಗಿರುವನು” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಮಂತ್ರಿಯೂ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಕಳೆಯಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರಾಜನೂ ಆ ದಾರಿಯಾಗಿ ಬಂದ, ನಮ್ಮತೆಯಿಂದ “ಮುನಿವರ್ಯನೇ, ಇಲ್ಲಿಂದ ಯಾರಾದರೂ ಹೋಗಿರುವರೇ” ಎಂದನು. ಆಗ ಮುನಿಯು, “ಎಲೈ ರಾಜನೇ, ಒಬ್ಬ ಸೈನಿಕನೂ ನಂತರ ಮಂತ್ರಿಯೂ ಹೋಗಿರುವರು” ಎಂದನು. ರಾಜನೂ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು.

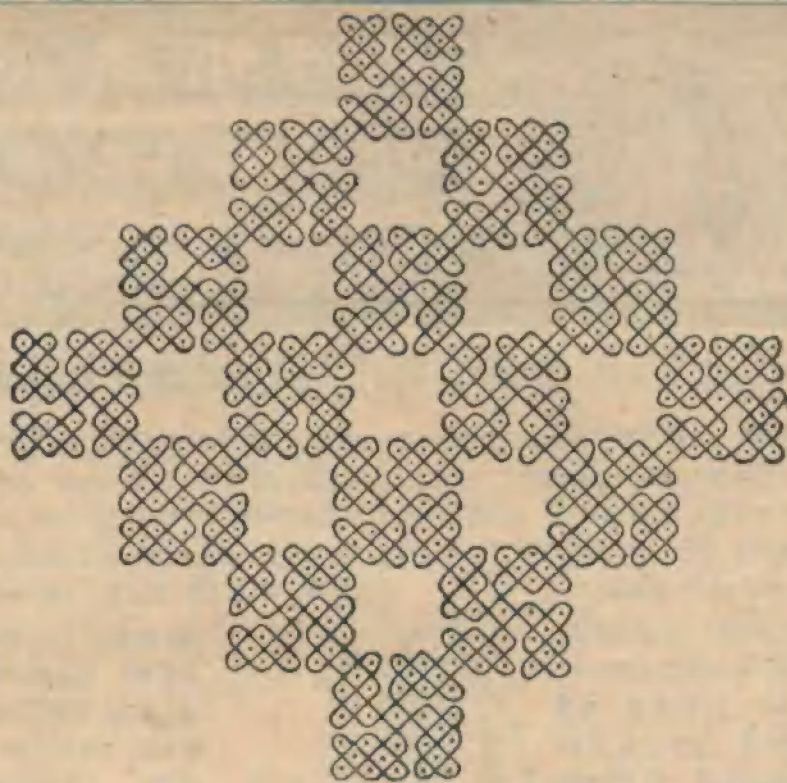
ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ರಾಜ, ಮಂತ್ರಿ ಸೈನಿಕ ಮೂವರೂ ಒಟ್ಟು ಸೇರಿದರು. ಮೂವರಿಗೂ ಮುನಿಯ ಮಾತನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಕುರುಡನಿಗೆ ರಾಜ, ಮಂತ್ರಿ, ಸೈನಿಕರೇ ಹೋದರೆಂದು ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತೆಂದು. ರಾಜನು ಮುನಿಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ “ಮುನಿವರ್ಯನೇ, ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ಮಂತ್ರಿಯೆಂದೂ, ಒಬ್ಬನು ಸೈನಿಕನೆಂದೂ, ನಾನು ರಾಜನೆಂದೂ ಹೇಗೆ ತಿಳಿದೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಆಗ ಮುನಿಯು “ಎಲೈ ರಾಜನೇ, ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳಿಂದಲೇ ನೀವು ಯಾರಾರೆಂಬುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದೆ. ಸೈನಿಕನು ‘ಅಂಧನೇ’ ಎಂದು ಗುಡುಸಾಗಿ ಸಂಭೋಧಿಸಿದಾಗಲೇ ಅವನ ಅಂತಸ್ತು ತಿಳಿಯಿತು. ಮಂತ್ರಿಯು ‘ಮುನಿಯೇ’ ಎಂದೂ, ನೀನು ‘ಮುನಿವರ್ಯನೇ’ ಎಂದೂ, ನನ್ನನ್ನು ಸಂಭೋಧಿಸಿದಿರಿ. ಇದರಿಂದಲೇ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಅಂತಸ್ತುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಯಾರಾರೆಂದು ಊಹಿಸಿದೆ” ಎಂದನು.

—ಎಂ. ದೇವದಾಸಕಾಮತ್.

ಒಗಟಿಗೆ ಉತ್ತರಗಳು: 1. ಗಣಿ, 2. ಬೆಕ್ಕು, 3. ನವಿಲಿನ ಗರಿ, 4. ಅಡಿಕೆಯ ಬೇರು, ಮರ, ಅಡಿಕೆ, ಹೂವು, 5. ಕಣ್ಣು, 6. ಪಡವಲಕಾಯಿ, 7. ಗಾಣ, 8. ವಿಮಾನ.

ಹೆಸರೇನುವಿಗೆ ಉತ್ತರ: 1. ಜವಾಹರಲಾಲ ನೆಹರು. 2. ಸಂಗೀತ.

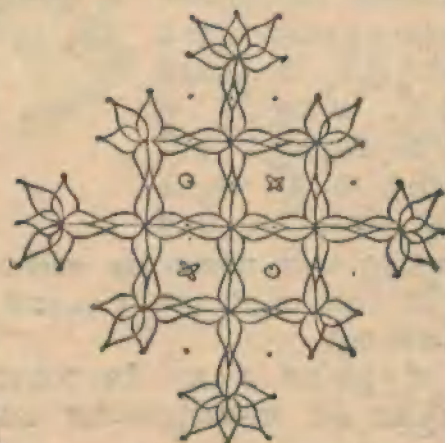
ನಾನ್ಯಾರಿಗೆ ಉತ್ತರ: ಹೊಗೆಬಂಡಿ



ಪಿ. ವಿನುಲಿ.



ಸೀತಾಲಕ್ಷ್ಮಿ.



ಸುಂದರಿಬಾಯಿ.



ಇಸ್ಪೀಟು ಎಲೆ ಗುಲಾಬಿ ಹೂವಿನಂತೆ ಬದಲಾಯಿಸುವುದು.

ಈ ಟ್ರಿಕ್ ಮಾಡಬಲ್ಲೆನೆಂದು ನಿಜವಾಗಿ ನೀವು ನಂಬಲಾರಿರಿ, ಅಲ್ಲವೇ? ಹೌದು. ಇದರ ಗುಟ್ಟು ಅರಿಯುವ ವರೆಗೆ ನೀವು ನಂಬುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ರಹಸ್ಯ ತಿಳಿದ ಮೇಲೆ ನೀವೇ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಡುವಿರಿ.

ಇಸ್ಪೀಟು ಎಲೆಯನ್ನು ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಅಂಕಿಗಳು ಕಾಣಿಸುವ ಕಡೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಮಾಂತ್ರಿಕನು ತೋರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ನೋಡಿದನಂತರ ಅತನು ಇಸ್ಪೀಟು ಎಲೆಯಿರುವ ಎಡಗೈಯನ್ನು ಬಲಗೈಯಿಂದ ಮುಚ್ಚಿ, ಮರುಕ್ಷಣವೇ ಕೈ ತೆಗೆದು ಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಅರೆ! ಇದೇನು ವಿಚಿತ್ರ? ಇಸ್ಪೀಟು ಎಲೆ ಮಾಯವಾಗಿ ಅದರ



ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಗುಲಾಬಿ ಹೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ! 'ಇದು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ?' ಎಂದರೆ, ಇದೋ ಹೀಗೆ.

ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀನು ತೋರಿಸುವ ಇಸ್ಪೀಟು ಎಲೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿರುವ ಎಲೆ

ಯಲ್ಲ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧ ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯ ಎಲೆ. ಇದು ಯಾವರೀತಿ ಇರಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನೋಡ. ಇಸ್ಪೀಟು ಎಲೆಯನ್ನು ಅಡ್ಡಡ್ಡ ವಾಗಿ ಮೂರು ಸಮ ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ

ಮುಡಿಚು. ತರುವಾಯ ಎಲೆಯು ಹಿಂದುಗಡೆ ಮಧ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸಿಲ್ಕ್‌ನಿಂದಾಗಲೀ ಸೆಲ್ಯೂಲಾಯಿಡ್‌ನಿಂದಾಗಲೀ ತಯಾರಿಸಿರುವ ಒಂದು ಗುಲಾಬಿ ಹೂವನ್ನು ಅಂಟಿಸು. (ಇಂತಹ ಗುಲಾಬಿ ಹೂಗಳು ಸಿಗುವ ಸ್ಥಳ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದೇ ಇರಬೇಕು) ಹೀಗೆ ಸಿದ್ಧ ಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಇಸ್ಪೀಟು ಎಲೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಭೆಗೆ ಬರಬೇಕು.

ಸಭೆಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಮುಡಿಚಿರುವ ಗುರುತು ಕಾಣಬರದಂತೆ ಇಸ್ಪೀಟು ಎಲೆಯನ್ನು ಅಂಕಿಗಳಿರುವ ಕಡೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ತುಸು ದೂರದಿಂದ ತೋರಿಸು. ಅವರು ನೋಡಿದ ತರುವಾಯ ಬಲಗೈಯಿಂದ ಆ

ಚಂದಮಾಮ

ಎಲೆಯನ್ನು ಮುಚ್ಚುತ್ತಾ ಕೆಳಗಿನ ಭಾಗವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಟ್ಟೆನಿಂದಲೂ, ಮೇಲಿನ ಭಾಗವನ್ನು ಕಿರಬೆರಳಿನಿಂದಲೂ ಮಡಿಚಿ, ಗುಲಾಬಿ ಪುಷ್ಪ ಅಂಟಿಸಿರುವ ಕಡೆ ಮೇಲೆ ಬರುವಂತೆ ತಿರುಗಿಸು. ಇದೆಲ್ಲಾ ರೆಪ್ಪೆ ಬಡಿಯುವಷ್ಟು ರಲ್ಲಿ ನಡೆಯಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಮಾಡಿ ನಿನ್ನ ಬಲ ಗೈಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಬಿಡು. ಪ್ಯಾಕ್ ಎಲೆಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಒಂದು ಗುಲಾಬಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಈ ಯುಕ್ತಿ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಗಮನಿಸ ಬೇಕಾದ ವಿಷಯಗಳು ಎರಡೇ ಎರಡು. ನೀನು ಪ್ಯಾಕ್ ಎಲೆಯನ್ನು ಮಡಿಚಿರುವ ಗುರುತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಕಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸದಷ್ಟು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿರಬೇಕು. ತಿರುವಾಯ ಎಲೆಯನ್ನು ಮಡಿಚಿ, ತಿರುಗಿಸಿ ಹಿಡಿಯುವಾಗ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಅನುಮಾನ ಬರದಂತೆ ಚಾಕ



ಚಕ್ರತೆಯಿಂದಕೆಲವೇ ಸೆಕೆಂಡುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಇದೇನಷ್ಟು ಕಷ್ಟವಲ್ಲ. ಒಂದೆರಡು ಸಾರಿ ಮಾಡಿ ನೋಡಿ ದರೆ ಈ ಟ್ರಿಕ್ ಕಷ್ಟ

ವಲ್ಲವೆಂದು ನಿಮಗೇ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಇದೇ ರೀತಿ ಇನ್ನೀಟು ಎಲೆಯನ್ನು ರೈಲ್ವೆ ಟೆಕ್ನಿಕಿನಂತೆಯಾಗಲೀ, ಬೆಂಕಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಂತಾಗಲೀ ಬದಲಾಯಿಸಬಹುದು. ಇವುಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ಮಂತ್ರ.

(ಪಾಠಕರು ಈ ಗಾರುಡಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಸಲಹೆ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದರೆ ಅವರು 'ಚಂದನಾನು ನಡೆಸರು ಸೂಚಿಸಿ ಪ್ರೊಫೆಸರಿಗೆ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಪತ್ರ ಬರೆಯಬೇಕು. ಅವರ ವಿಳಾಸ: ಪ್ರೊಫೆಸರ್. ಪಿ. ಸಿ. ಸರ್ಕಾರ್ ಮೆಜಿಷಿಯರ್, ಪೋಸ್ಟ್‌ಬಾಕ್ಸ್ 7878. ಕಲಕತ್ತಾ 12)

ಪುಟ್ಟ ಮುದ್ದು

ಮುದ್ದು ಎಂದು ಅವನ ಹೆಸರು
ಅವನ ಅಂಗಿ ಬಣ್ಣ ಹಸಿರು
ಅವಗೆ ಬೇಕು ಬಹಳ ಮೊಸರು
ಉಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಉಸಿರು
ನಸುಕಿನಲ್ಲಿ ಬೇಗ ಎದ್ದು
ಉಂಡೆ ಹುಡುಕಿ ಮೊಸರು ಕದ್ದು
ತಂದು ಕೇಳದಂತೆ ಸದ್ದು
ಮತ್ತೆ ಮಲಗಿ ಬಿಡುವ ಮುದ್ದು
ಒಮ್ಮೆ ಮುದ್ದು ಎದ್ದು ಬಂದು
ಮೊಸರು ಕದ್ದು ಎಲ್ಲ ತಂದು
ಉಂಡೆ ಹುಡುಕುತ್ತಿರಲು ಒಂದು
ಇರುವೆ ಕಚ್ಚಿತವನಿಗಂದು

ಚೀರಿ ಬಿಟ್ಟು 'ಚೇಳು ಚೇಳು'
ಎಲ್ಲರೆದ್ದು 'ಎಲ್ಲಿ ಹೇಳು?'
ಎನ್ನುವಾಗ ತನ್ನ ಗೋಳು
ನೆನೆಯ ಬಯ್ಯ 'ಉಂಡೆ ಹಾಳು'
ಕಂಡು ಅವನ ಮೊಸರ ಬಾಯಿ
ಬಹಳ ನಕ್ಕಳವನ ತಾಯಿ
ಕೂಗು ಕೇಳಿ ಬಂದ ನಾಯಿ
ನಗುತ್ತಲಿತ್ತು ತೆರೆದು ಬಾಯಿ

—ಎಂ. ಶಂಕರ.

ಚುಟುಕು

ಪೇಟಿಯಲ್ಲಿ ತಿಂಡಿ
ರೊಕ್ಕ ಕೊಟ್ಟು ಕೊಂಡಿ
ತಂದು ಅದನ್ನು
ಬಹಳ ಬೇಗ
ರೋಗ ಹಚ್ಚಿ ಕೊಂಡಿ

—ಸಿ. ಎಫ್. ಕೋಟೆ.



ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಹಾಕಬೇಕೋ ನೋಡಿ ಹಾಕಿರಿ. ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳ
ಜಿಂದಮಾಮದಲ್ಲಿ ನಾವು ಹಾಕುವ ಅದೇ ಬಣ್ಣದ ಚಿತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿ.

Controlling Editor : SRI CHAKRAPANI

Printed and Published by E. NAGI REDDI at the E. N. K. Press, Madras - 2.



Chandamama 'February '51

Photo by B. Ranganadham

నే త్త గు రి



‘ಲೋ! ನಾನೂ ಗುಳ್ಳೆ ಮಾಡ್ತೀನಿ ಕಣೋ!’